



..dalla biblioteca per te!

novità 16/30 settembre

Città di Valdagno, Regione del Veneto, Comune di Valdagno

VALDAGNO PLAY

22 SETT **H14-18** **PIAZZA DEL COMUNE**

VIENI A GIOCARE CON TANTI GIOCHI DA TAVOLO E DI CARTE DIVERSI!

GIOCATORI ESPERTI SARANNO A DISPOSIZIONE PER SPIEGARE LE REGOLE

PARTECIPAZIONE GRATUITA DA 0 A 99 ANNI

Cibo by **FOOD OMENS**

LE REGOLE DEL GIOCO

INFO SU

PROGETTO GIOVANI VALDAGNO
Corso Italia 83 - Valdagno - VI
www.progettogiovanivaldagno.it
0445.405308 - 327.6590330

REGIONE del VENETO

Città di Valdagno, Assessorato alle Politiche Culturali, Regione del Veneto, Comune di Valdagno

il Veneto legge

Verso la Maratona di Lettura **27 settembre 2019**

Letture da trekking

Giovedì 19 settembre 2019 ore 20.30
Biblioteca Comunale di Valdagno (VI)
Stregati dalla luna
con Margherita Stevanato, lettura e Caterina Marcuglia al piano

www.livenetolegge.it - #livenetolegge2019

Ciascuno di coloro che perdiamo prende una parte di noi; rimane solo uno specchio che come la luna, una torbida notte, è richiamato dalle maree.

Emily Dickinson

COMUNE DI VALDAGNO
Direzione: Sig.letta. Generale e Comm. - Biblioteca Civica Villa Valle
V.le Regina Margherita, 1 - 36078 Valdagno (VI) - Tel. 0445.424545 - Fax 0445.409724 - biblioteca@comune.valdagno.vi.it

LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
/	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	14:30-18:00 ott-mar 09:00-12:30 apr-set

Biblioteca Civica Villa Valle Viale Regina Margherita, 1 36078 Valdagno VI
Tel. 0445-424545 Fax 0445 409724

prestito@comune.valdagno.vi.it
biblioteca@comune.valdagno.vi.it
www.comune.valdagno.vi.it
www.bibliotechevicentine.it



seguiaci anche su **facebook**

Antonio Scurati, **M. Il figlio del secolo**, Bompiani



Lui è come una bestia: sente il tempo che viene. Lo fiuta. E quel che fiuta è un'Italia sfinita, stanca della casta politica, della democrazia in agonia. Allora lui si mette a capo degli irregolari, dei delinquenti, degli incendiari e anche dei "puri", i più fessi e i più feroci. Lui è "intelligente, di forte costituzione, benché sifilitico, sensuale, emotivo, audace, facile alle pronte simpatie e antipatie, ambiziosissimo, al fondo sentimentale". Lui è Benito Mussolini. Sarebbe un personaggio da romanzo se non fosse l'uomo che più d'ogni altro ha marchiato a sangue l'Italia. Nessuno aveva mai trattato Mussolini e il fascismo come se si trattasse di un romanzo. Un romanzo in cui d'inventato non c'è nulla. Fatti dei quali credevamo di sapere tutto, una volta illuminati dal talento del romanziere, producono una storia che suona inaudita e un'opera senza precedenti nella letteratura italiana.

Melanie Raabe, **L'ombra**, Corbaccio



«L'11 febbraio ucciderai al Prater un uomo di nome Arthur Grimm. Di tua spontanea volontà. E con ottime ragioni.» Con questo oscuro messaggio da una vecchia mendicante, la giovane giornalista Norah si ritrova catapultata indietro nel tempo. Perché proprio un 11 febbraio di tanti anni prima, era successa una cosa orribile che aveva segnato per sempre la sua vita e che l'aveva spinta a cambiare città. Detto questo, le parole della mendicante sono solo un macabro scherzo, visto che fra l'altro non conosce nessun Arthur Grimm. Ma improvvisamente a Nora sorge un sospetto atroce: davvero non conosce nessun Grimm? Cosa è successo veramente nella notte peggiore di tutta la sua vita? E perché, adesso, Norah arriva perfino a temere per la sua incolumità?

Alex Beer, **La donna in rosso**, E/O



Vienna, 1920: un luogo di contrasti estremi tra miseria nera, incertezza politica e scatenata vita notturna. Nel bel mezzo dei disordini del dopoguerra un noto politico viene assassinato e tutti i funzionari di polizia disponibili vengono sguinzagliati nelle indagini – tutti tranne uno. August Emmerich, bollato dai colleghi come "storpio" a causa di una ferita riportata in guerra, deve accontentarsi di occuparsi di noiose scartoffie e di un caso palesemente irrilevante. Nel frattempo i colleghi trovano un colpevole alla svelta. Troppo alla svelta, per come la vede Emmerich. Gli rimangono solo 72 ore di tempo per trovare il vero assassino, che ha già preso di mira la prossima vittima. Comincia così una disperata corsa contro il tempo, ed Emmerich fa una macabra scoperta...

Stefania Auci, **Florence**, Baldini + Castoldi



Ludovico Aldisi, un ambizioso giornalista, vede nella guerra appena dichiarata un'occasione di prestigio e ascesa sociale. È un uomo affascinante, che ha come amante Claudia, la bella moglie di un ricco avvocato. La sua esistenza subisce una svolta quando rivede Dante, amico e compagno di università. In quell'occasione conosce anche Irene, una ragazza francese che lo impressiona per la verve intellettuale e la libertà di pensiero, oltre che per la fede pacifista. In seguito Ludovico conoscerà da vicino l'orrore delle battaglie, e questi eventi lo trasformeranno da giornalista spregiudicato a uomo confuso e tormentato. Mentre il rapporto con Claudia comincia a sfaldarsi, l'unico a dargli una mano è Dante, che lo invita nella sua tenuta nel Chianti. Lì c'è anche Irene. Tra i due si crea un legame che aiuterà Ludovico a far chiarezza dentro di sé e a comprendere cosa ha davvero perduto.

Federico Pace, **Scintille**, Einaudi



Quanto misteriosi e abissali sono i legami che tengono insieme le famiglie? Quale sortilegio innesca la fiamma che spinge due persone ad amarsi? Dove nasce la tensione che dura una vita intera tra una madre e un figlio? Perché un fratello e una sorella diventano più forti tenendosi stretti l'uno all'altra? Come spiegare la compassione che affiora dalla rivalità? Quanto dura la scia di quel che si è provato quando un grande amore si dissolve? Raccontando le relazioni e i legami che in ogni momento della nostra esistenza intessiamo con chi ci sta accanto per sempre o solo per un breve tratto di vita, Federico Pace ci svela la natura vertiginosa e incerta dei rapporti, entra nel cuore pulsante dei sentimenti che alimentano la nostra quotidianità e danno senso a ciò che siamo.

Lauren Kate, **L'opale perduto**, Rizzoli



È una cupa notte di dicembre del 1725, Venezia è stretta nella morsa dell'inverno. Violetta, cinque anni, si è rifugiata nella soffitta dell'istituto per trovatelli noto come Ospedale degli Incurabili, dove vive. Oltre il vetro gelido di una finestra, con la sua bambola stretta al petto, sente il canto soave di una donna, giù in strada, e la vede abbandonare un bambino nella ruota. Dieci anni dopo, in quella stessa soffitta, Violetta incontra Mino. Violinista dell'ala maschile dell'orfanotrofio e primo essere umano capace di farle intravedere, attraverso il soffio suggestivo della musica, un orizzonte di speranza. Ma questa inaspettata magia ancora non basta: troppo urgente è il desiderio di Violetta di diventare una cantante, e potrebbe essere un desiderio maledetto...

A. L. Kennedy, **Il piccolo serpente**, E/O



Una domenica d'inverno, in un minuscolo giardino sul tetto di un palazzo e sotto un cielo punteggiato di aquiloni, una bambina fa un incontro molto speciale. Lei si chiama Mary e ha una fantasia prodigiosa. Lui è un serpente ed è altrettanto meraviglioso: è più veloce del vento, si può trasformare in qualsiasi cosa desideri e, assaggiando l'aria con la lingua, riesce a sentirti l'anima. L'incontro, e l'inizio di un'amicizia, cambierà le loro vite per sempre. Commovente, vivace e intriso di ironia e profondità, «Il piccolo serpente» è – al pari dei suoi protagonisti – un racconto che ha del prodigioso. Una storia irresistibile sull'amicizia, sulla fragilità dei sentimenti umani, sull'amore e sulla perdita, capace di incantare in egual misura grandi e piccini. Un'opera che nasce già con l'autorevolezza di un classico, destinata a lasciare un segno indelebile nel mondo affettivo di ogni lettore.

Tatiana de Rosnay, **Sentinella della pioggia**, La Nave di Teseo



Dopo aver lasciato Parigi, chi per un motivo chi per l'altro, tutta la famiglia Malegarde si ritrova nuovamente nella capitale per festeggiare due anniversari: i settant'anni del padre Paul e i cinquant'anni di matrimonio di Paul e Lauren. Costretti in casa, ad una vicinanza forzata, i conflitti fra padre e figlio, fratello e sorella, madre e figlia rompono gli argini, tanto da convincere tutti della necessità di un rientro anticipato. Ma un improvviso malore colpisce Paul e costringe tutti a restare all'interno di quel nucleo familiare da cui vorrebbero tanto scappare. In un susseguirsi serrato di rivelazioni e litigi, di intimità e diffidenze, di segreti e rimpianti, questo romanzo svela i meccanismi più oscuri di una famiglia: quella che sembra la solita riunione familiare, affrontata da tutti con riluttanza, diventa l'occasione di fare i conti con il passato e liberarsi dei segreti e dei silenzi coltivati per tutta la vita.

Dario Galimberti, **Un'ombra sul lago**, Libromania



Lugano, 1934. Beretta, massima autorità della polizia cittadina, si sta gustando un caffè, quando del trambusto attira la sua attenzione: Mosè Guerreschi incede con la piccola Ombretta aggrappata ai suoi pantaloni e un fagotto stretto in braccio. Beretta afferra il fagotto, da cui spunta la testa di un bambino esanime, Agostino, e si assicura che il piccolo riceva cure adeguate in ospedale. Lì, la ricostruzione di Agostino viene archiviata come una fantasia infantile, ma pochi giorni dopo, quando Ombretta viene rapita in circostanze analoghe sotto gli occhi della madre e di una vicina, Beretta capisce che non c'è un attimo da perdere se vuole restituire a quella povera famiglia la bambina sana e salva.

Michael J. Sullivan, **Percepliquis. La città nascosta**, Armenia



Tutto si riduce a questo... Gli elfi hanno attraversato il Nidwalden. Due ladri decideranno il futuro. Gli Elfi attaccano dal Nord. Conquistano terre e distruggono città a un ritmo allarmante, e sarà solo questione di tempo prima che raggiungano Aquesta. L'unica speranza per l'umanità è trovare l'antica città di Percepliquis e la tomba di Novron. L'Imperatrice Modina invierà i Riyria e un drappello dei nostri personaggi preferiti in questa missione. Nel frattempo, lei, Nimbus e Amilia, Sir Breckton e l'esercito faranno del loro meglio per proteggere il popolo di Avempartha e prepararsi per la guerra...

Marcello Fois, **Pietro e Paolo**, Einaudi



Prima erano inseparabili: Pietro figlio dei servi, Paolo dei padroni, un'adolescenza trascorsa in comunione con la natura, nel cuore vivo di una Sardegna selvaggia. I giochi, le parole pronunciate per conoscersi o per ferire, poi Lucia, «una giovane acacia selvatica»: sono tante le vie per scoprire chi sei, chi vuoi diventare, qual è la misura esatta del tuo potere. Quando Paolo viene chiamato alle armi, si arruola anche Pietro, da volontario. Il suo compito è guardare a vista l'amico fragile, sorvegliarlo, proteggerlo. Le disparità nel loro rapporto ora però s'impongono come regole di grammatica. «Non lasciarmi» chiede Paolo, e Pietro forse lo tradirà o forse rispetterà la promessa, ma da quei giorni di bombe e combattimenti le loro vite, e quelle delle loro famiglie in Sardegna, cambieranno per sempre. Sino a quel mattino di gennaio in cui, ormai uomini fatti, si troveranno di nuovo uno di fronte all'altro. In una resa dei conti dove tradirsi o salvarsi può essere paradossalmente lo stesso gesto.

Mahir Guven, **Fratello Grande**, E/O



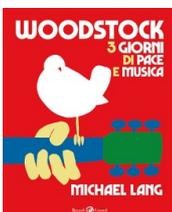
Fratello grande è un autista Uber. Chiuso undici ore al giorno nella sua auto con la radio sempre accesa, rimugina sulla vita e sul mondo che gli passa davanti o dentro il taxi. Fratello piccolo, l'idealista della famiglia, è partito da mesi per la Siria come infermiere con un'organizzazione umanitaria musulmana e non ha dato più notizie. Un silenzio che logora il fratello e il padre in attesa di una risposta alla domanda: perché è andato? Una sera suona il citofono. Fratello piccolo è tornato... In questo continuo perdersi e cercarsi dei due fratelli, in una famiglia con le radici strappate, in un mondo dove ogni giorno il giusto e lo sbagliato si rovesciano, sta la forza sorprendente di questo romanzo.

Lisa Butterworth, **Oli essenziali**, Guido Tommasi Editore - Datanova



Da millenni l'uomo utilizza rimedi naturali di origine vegetale, a scopo sia preventivo che terapeutico. Anche oggi, nonostante i prodigi e i benefici della medicina moderna, gli oli essenziali estratti dalle piante possono essere un modo meraviglioso e alternativo per prenderci cura di mente, corpo e spirito. A un costo contenuto e accessibile ci consentono di gestire personalmente la nostra salute e ci offrono soluzioni naturali e facili per affrontare un gran numero di problemi, mentali, emotivi e fisici.

Michael Lang, **Woodstock. 3 giorni di pace e musica**, Rizzoli Lizard



Un magnifico libro illustrato per celebrare i 50 anni del festival di Woodstock insieme al suo ideatore e organizzatore, Michael Lang. Centinaia di fotografie e documenti inediti, il tutto corredato dai suoi appassionanti ricordi e dalle sue riflessioni sul più grande evento rock di tutti i tempi. Le mitiche immagini di Jimi Hendrix, degli Who, di Crosby, Stills, Nash & Young, di Santana, Janis Joplin, Joan Baez, dei Grateful Dead e molti altri vengono direttamente dall'archivio esclusivo di Lang, così come le scartette originali, le piante della location, il tariffario degli artisti e mille altre curiosità. Il tutto è accompagnato dalle fotografie più belle del concerto, nelle quali si immortala non solo il palco, ma anche il pubblico, vero protagonista di questa festa di pace, amore e musica.

Wednesday Martin, **Vita segreta di noi stesse**, DeA Planeta Libri



Gli uomini apprezzano il sesso più delle donne. L'adulterio è un istinto prevalentemente maschile. Le donne tradiscono per amore, gli uomini per sport. Sono solo alcuni dei falsi miti che l'autrice prende di mira in questa sorprendente esplorazione di cosa muove le donne in fatto di sesso. Nelle tragedie greche, nelle serie Netflix e sui media, la donna avventurosa in amore è quasi sempre sbagliata, eccessiva, pericolosa. Ma in una cultura che non può fare a meno di stigmatizzare le ragazze "disoneste", chi sono davvero queste presunte irregolari? Che cosa provano? Che cosa cercano? Quali mistificazioni, verità nascoste o trappole insidiose possono aiutarci a comprendere, a evitare? E perché, in un'epoca disinvolta come quella in cui viviamo, continuano ad attirare su di sé giudizi tanto severi? Incrociando biografia personale, critica culturale e i contributi dei ricercatori più accreditati in campo sociologico e antropologico, Wednesday Martin prende le mosse dal proprio contraddittorio vissuto di moglie felice e irrequieta per avventurarsi in un viaggio serio e divertente, intimo e attuale alla scoperta di quel vasto, sfaccettato e misconosciuto universo che è la sessualità femminile. Pronte a partire? Slacciate le cinture!

J. Safran Foer, **Possiamo salvare il mondo, prima di cena**, Guanda



Qualcuno si ostina a liquidare i cambiamenti climatici come fake news, ma la gran parte di noi è ben consapevole che se non modifichiamo radicalmente le nostre abitudini l'umanità andrà incontro al rischio dell'estinzione di massa. Lo sappiamo, eppure non agiamo. Il problema è che l'emergenza ambientale non è una storia facile da raccontare e, soprattutto, non è una buona storia: non spaventa, non affascina, non coinvolge abbastanza da indurci a cambiare la nostra vita. Per questo rimaniamo indifferenti, o paralizzati. Qual è il confine tra rinuncia e sacrificio, quando in gioco c'è la nostra sopravvivenza, o la sopravvivenza dei nostri figli? E quali sono le rinunce necessarie, adesso, per salvare un mondo ormai trasformato in una immensa fattoria a cielo aperto?

Felice Di Lernia, **Eppure il vento soffia ancora**, Bordeaux

Felice Di Lernia
Eppure il vento
soffia ancora
Un antropologo racconta



Dopo *Mio fratello è figlio unico* (ma ha molti follower) Felice Di Lernia torna a raccontare da antropologo miseria e nobiltà delle piccole cose quotidiane: la partenza di un figlio, la gaffe di un passeggero su un treno, la vista di un balcone apparentemente normale, gli innocui richiami di una madre al suo bambino in una sala d'attesa... Dietro ogni episodio si cela una diversa possibilità di interpretazione del nostro stare nel mondo e delle azioni che definiscono l'ordinarietà delle nostre vite. Eppure il vento soffia ancora è uno strumento di lavoro per i professionisti dell'ascolto ma è anche una lettura autentica e differente, utile a chiunque avverta l'esigenza di un pensiero laterale capace di mettere in dubbio anche le convinzioni più ovvie.

Luca Di Bartolomei, **Dritto al cuore**, Baldini + Castoldi



Più armi uguale più sicurezza. Un'equazione trasformata in slogan, una convinzione che ha spinto il 40 per cento degli italiani ad affermare che si sentirebbe più sicuro con una pistola in casa. Più armi uguale più femminicidi. Ecco un'altra equazione, ma questo non è uno slogan, è la semplice constatazione di una tragica realtà. Una pistola è costruita per sparare, per ferire o uccidere. O anche per uccidersi. Unendo vicende e racconti personali a dati e studi comparati sull'argomento, in una narrazione calda e partecipata, ma anche inattaccabile ed essenziale, l'autore ci invita a riflettere. Rendere più permissiva la legge sulla legittima difesa rischia di alimentare una giustizia fai da te, favorendo la comparsa di tanti Rambo pronti a sparare alla prima occasione. E soprattutto nasconde la preoccupante perdita di fiducia dei cittadini nei confronti dello Stato quale garante e custode della nostra sicurezza.

Karley Sciortino, **Generazione slut**, Odoya



'''Slut' (zoccola), è una parola straordinaria. È semplicemente perfetta: forte, chiara e bellissima. Ed è una fortuna, perché si può dire che quasi ogni donna verrà chiamata così almeno una volta nella vita. Anche se il doppiopesismo con cui si valuta la condotta sessuale di uomini e donne sta lentamente cambiando, è ancora un tabù essere una donna che vive apertamente la sessualità, e ancora di più andare a letto con persone diverse. La giornalista di Vogue Karley Sciortino è in missione per rivendicare la parola 'slut', intendendola come persona che ricerca esperienze viscerali attraverso il sesso e che non se ne vergogna.

Alessandro Marzo Magno, **Il leone di Lissa**, Il Saggiatore



Due guerre mondiali, il fascismo, il comunismo, la dissoluzione della Jugoslavia: nel XX secolo gli eventi politici hanno reso l'Adriatico un mare sempre più largo, e l'incomprensione tra le due sponde sempre più profonda. Sebbene invasa dal turismo di massa, la costa della Dalmazia è oggi una terra estranea al nostro immaginario, semisconosciuta come lo era ai tempi dell'abate Alberto Fortis, che nel 1774 raccolse le memorie dei suoi molti viaggi. Ne nacque *Viaggio in Dalmazia*, che fece conoscere la terra, la lingua e le popolazioni dalmate in Italia e in tutta Europa. Più di duecento anni dopo, Alessandro Marzo Magno ripercorre lo stesso itinerario, scoprendo un mondo sospeso tra un passato multietnico che non esiste più e le tracce di un nazionalismo che brucia ancora, dove la modernità si mescola a tradizioni che paiono immutate dai tempi dell'abate Fortis.

Winki, **Garuda. Lo zen e l'arte di fare surf**, Rizzoli



Viaggiare per scoprire un angolo di mondo sconosciuto. Inseguire le mareggiate, una dopo l'altra, alla ricerca dell'onda perfetta. Ascoltare la voce interiore. Perdersi, per poi ritrovarsi. È questo lo spirito con cui Winki, Marco e Luca partono in moto con la tavola da surf e lo zaino in spalla, alla volta delle isole indonesiane. «Garuda» è il racconto di un'avventura che porterà i tre amici ad attraversare villaggi sperduti, campi di riso a perdita d'occhio, fitte foreste e strade di montagna, con un'unica destinazione: le acque cristalline dell'Oceano Indiano. Un viaggio fuori dal tempo in cui a dettare le regole sono solo l'alba e il tramonto, nel rispetto di una natura ferita eppure ancora incredibilmente selvaggia. Perché per cavalcare un'onda bisogna ascoltare l'universo, rimettendosi in gioco ogni volta.