



...dalla biblioteca per te!

novità 16/31 ottobre

Città di Valdagno Assessorato alle Politiche Culturali

In collaborazione con Centro Studi Bhaktivedanta

IL VALORE DELL'EMPATIA



<p>L'arte di parlare e ascoltare con il cuore</p> <p>Sabato 19 Ottobre dalle ore 16.00 alle 18.00</p>	<p>Emozioni e relazioni</p> <p>Sabato 26 Ottobre dalle ore 16.00 alle 18.00</p>
--	--

In Biblioteca Civica Villa Valle

Due incontri, ispirati alla Psicologia e Filosofia dello Yoga, per acquisire conoscenze e strumenti pratici per comunicare con l'altro in maniera chiara e autentica, per creare rapporti armoniosi e felici. Incontri a cura di Natalina Morlin* sugli insegnamenti e opere di Marco Ferrini

*Ph. D. Indovetic Psychology, Counselor relazionale e docente del Centro Studi Bhaktivedanta.

Incontri gratuiti, è gradita la prenotazione

COMUNE DI VALDAGNO
Direzione Servizi al cittadino - Biblioteca Civica Villa Valle
Via Regina Margherita, 1 - 36078 Valdagno (VI) - Tel. 0445 424545 - Fax 0445 409724 - biblioteca@comune.valdagno.vi.it

Città di Valdagno Assessorato alle Politiche Culturali

Il vento dei 20 Nati per Leggere 1999 - 2019

Nati per Leggere

LETTURE PICCINE PICCIO'

Letture dialogiche per bambini da 6 mesi a 3 anni
A cura di Pagine in scena

Sabato
26 ottobre - 23 novembre - Sabato 7 dicembre
ore 17 - Biblioteca Civica Villa Valle

NATI PER LA MUSICA

La canzone di benvenuto, attività ludico musicali con uso di oggetti e di strumentario musicale e la canzone di saluto per affascinarci i bambini con la musica.
A cura di Alberta Savi

Sabato 2 - 16 - 30 novembre
ore 16,30 per bambini da 0 a 14 mesi
ore 17,15 per bambini da 15 a 27 mesi
ore 18 per bambini da 28 a 36 mesi

Biblioteca Civica Villa Valle

Nati per Leggere www.natiperleggere.it

COMUNE DI VALDAGNO
Direzione Servizi al cittadino - Biblioteca Civica Villa Valle
Via Regina Margherita, 1 - 36078 Valdagno (VI) - Tel. 0445 424545 - Fax 0445 409724 - biblioteca@comune.valdagno.vi.it

LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
/	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	14:30-18:00 ott-mar 09:00-12:30 apr-set

Biblioteca Civica Villa Valle Viale Regina Margherita, 1 36078 Valdagno VI
Tel. 0445-424545 Fax 0445 409724

prestito@comune.valdagno.vi.it
biblioteca@comune.valdagno.vi.it
www.comune.valdagno.vi.it
www.bibliotechevicentine.it



Fabio Geda, **Una domenica**, Einaudi



Quando raggiungi l'età che avevano i tuoi genitori al tempo in cui eri un bambino, capisci quanto fossero giovani, e quanto inquieti fossero i loro cuori. Una storia che prima o poi ci attraversa, o ci sfiora, tutti. Un uomo che ha trascorso quarant'anni costruendo ponti in giro per il mondo, da poco rimasto vedovo, ha preparato con cura un pranzo di famiglia. È la prima volta. Ma una nipote ha un piccolo incidente e l'appuntamento salta. Preoccupato, con addosso un po' di amarezza, l'uomo esce a fare una passeggiata. E conosce Elena e Gaston, madre e figlio, soli come lui. Si siederanno loro alla sua tavola, offrendogli la possibilità di essere padre, nonno, in modo nuovo. Trasformando una normale domenica nell'occasione per riflettere sulle imperfezioni dell'amore, sui rimpianti, sulla vita che resta.

Shari Lapena, **L'ospite indesiderato**, Mondadori



Un weekend d'inverno in uno chalet immerso nella foresta è la situazione ideale per una fuga romantica e rilassante. Il rifugio offre una cantina ben rifornita, varie attività o semplicemente la possibilità di rilassarsi. Quando il tempo peggiora e una tempesta interrompe l'elettricità e tutti i contatti con il mondo esterno, gli ospiti cercano di trarre il meglio dalla situazione d'emergenza. Presto però uno di loro viene trovato morto in circostanze non chiare e la paura prende il sopravvento. E quando i presenti cominciano a morire, uno dopo l'altro, il panico si trasforma in terrore. Qualcuno o qualcosa sta cercando di ucciderli. E non c'è niente che i superstiti possano fare se non sperare di sopravvivere. In quei giorni di forzata convivenza, ciascuno degli ospiti è costretto a rivelare i suoi segreti più terribili e mai raccontati, fino a un inatteso e imprevedibile finale.

Leonardo Palmisano, **Nessuno uccide la morte**, Fandango Libri



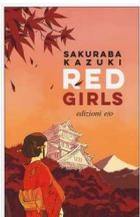
È quasi Natale quando Elia Colucci, camorrista malato di Sla, sparisce mentre sta andando a incontrare gli 'ndranghetisti con cui deve discutere del futuro del rione di Taranto di cui è a capo. Ad accompagnarlo il suo fidanzato Matteo Maltempo di cui, dopo quell'incontro, viene ritrovato il cadavere. Colucci, invece, sparisce. Carlo Mazzacani è stato costretto a rimanere in Sardegna, ma alla notizia della scomparsa di Elia decide di tornare: Elia è un amico, quando il bandito è stato in pericolo lo ha sempre aiutato. Mentre i malviventi cercano di spartirsi la Valle d'Itria e la procuratrice Buonamica collabora con la Pm di Catanzaro per venire a capo dell'assassinio di Maltempo, Mazzacani si mette alla ricerca di Elia, determinato a trovarlo prima dei suoi molti nemici e prima delle forze dell'ordine.

Wulf Dorn, **Presenza oscura**, Corbaccio



Quando Nikka, sedici anni, si risveglia dal coma in ospedale fatica a ricordare cosa sia successo. Era a una festa, questo lo ricorda, insieme alla sua amica Zoe. Ma poi? Poi, improvvisamente, un blackout. Nikka ha provato l'esperienza della morte: per ventuno terribili minuti il suo cuore ha cessato di battere, ma il suo cervello ha continuato a funzionare. E Nikka ricorda un tunnel buio in cui si intravedeva una luce e ricorda che anche Zoe era con lei. E quindi rimane scioccata alla notizia che Zoe è scomparsa proprio durante la festa e che da allora manca da casa. Che sia stata uccisa? Nikka è convinta di no e appena riesce incomincia a cercarla.. Ma fin dove sarà disposta a spingersi per salvare la sua migliore amica?

Kazuki Sakuraba, **Red girls**, E/O



Manyo, un'orfana nata con l'abilità di profetizzare come una novella Cassandra, viene adottata dalla ricca e potente famiglia Akakuchiba e ne sposa in seguito l'erede. Nel corso della sua vita avventurosa non rivelerà mai le sue predizioni sul futuro, inclusa quella della prematura morte del suo primo figlio. La figlia di Manyo, Kemari, trascorre la sua giovinezza ribelle insieme a una gang di motociclisti, sempre in sella, per diventare un'artista comica amata da tutto il Giappone e la nipote, Toko, si sente un'"inutile" giovane donna, ma si impegna a risolvere il mistero delle ultime parole pronunciate da Manyo in punto di morte: "Sono un'assassina". Nel cinquantennio di drastici cambiamenti che ha coinvolto il Giappone a partire dal dopoguerra e attraverso la Guerra Fredda, il destino degli Akakuchiba ha alti e bassi, e così anche quello delle donne della famiglia.

Christy Lefteri, **L'apicoltore di Aleppo**, Piemme



Le api non avevano segreti per Nuri, negli anni felici della sua vita ad Aleppo: lui si occupava delle arnie, sua moglie Afra inventava mille colori per dipingere il mare con le sue mani e i suoi occhi di artista, il piccolo Sami giocava tranquillo. Ma poi la Siria ha cominciato a cadere a pezzi, e così la famiglia di Nuri. Adesso Sami non c'è più, e Afra è diventata cieca: nei suoi occhi, che hanno improvvisamente smesso di vedere, Nuri rivede ogni giorno il suo stesso dolore, e tutto ciò che, insieme, hanno perduto. Ma negli occhi color del miele di sua moglie, Nuri trova anche dell'altro: una ragione per resistere, per lottare, per continuare a vivere. Dove? In Inghilterra, dove sono arrivati dopo un viaggio pericoloso. Un viaggio che Nuri ha voluto intraprendere per seguire l'unico sogno che gli resta. Quello di tornare, un giorno, a sentire la risata di Afra, che era la cosa più bella del mondo.

Ronald H. Balson, **La libertà ha i tuoi occhi**, Garzanti



Polonia, 1943. Il treno corre veloce. A bordo, la giovane Lena e l'amica Karolina sentono solo il rumore delle rotaie che rompe il silenzio assoluto. Sanno che là dove sono dirette non c'è via di scampo: Auschwitz. Ma la speranza di salvare le gemelle di Karolina, su quello stesso treno, c'è. Si tratta di una scelta impossibile per una madre, ma l'unico modo è abbandonare le bambine. Da allora sono passati anni, eppure Lena non è riuscita a lasciarsi alle spalle il passato. E adesso sente che è arrivato il momento di rintracciare le gemelle. Così, si affida all'investigatore Liam Taggart e all'avvocato Catherine Lockart, a patto che lei racconti loro tutta la storia. Benché sia convinta di fare la cosa giusta, Lena non riesce a essere del tutto sincera. Perché il suo cuore nasconde un segreto che non ha mai osato confessare e che ora tocca proprio a Liam e Catherine portare alla luce: è il solo modo che hanno per offrire a Lena aiuto.

Daisy Johnson, **Nel profondo**, Fazi



Gretel lavora come lessicografa: aggiorna le voci del dizionario. Ha imparato che non sempre esistono vocaboli precisi per indicare ogni cosa, almeno non nel linguaggio di tutti; ma quando era piccola, lei e sua madre parlavano una lingua soltanto loro, fatta di parole ed espressioni inventate, e allora anche i concetti più astratti trovavano il proprio termine di riferimento, come il Bonak, definizione di tutto quello che più ci fa paura. Adesso sono passati sedici anni da quando sua madre l'ha abbandonata, e le parole di quel codice si stanno lentamente perdendo nei fondali della memoria. Ma una telefonata inattesa arriverà a riportarle a galla, insieme ai ricordi di quegli anni, di quella figura materna adorata e terribile con la quale è arrivato il momento di fare i conti.

Matteo Cavezzali, **Nero d'Inferno**, Mondadori



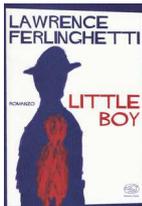
C'è un vecchio calzolaio che per tutta la vita ha nascosto un segreto terribile. Il suo nome è Mario Buda, altrimenti noto come Mike Boda. Quando il governo americano approva le prime leggi contro gli immigrati, Boda orchestra l'attentato più terrificante che l'America avesse mai subito: una bomba a Wall Street, con 38 morti e 143 feriti. Quindi scompare nel nulla. Dopo un'esistenza segnata da menzogne e misteri, torna a Savignano e riprende a fare il lavoro che faceva da ragazzo e che ha sempre fatto: il calzolaio. Come se niente fosse. Portando con sé tutti i suoi segreti. Cavezzali racconta Buda attraverso le voci di quelli che lo hanno conosciuto e che sembrano parlare, ogni volta, di una persona diversa.

Eric-Emmanuel Schmitt, **Félix e la fonte invisibile**, E/O



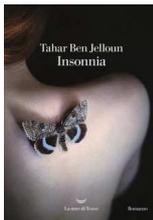
Félix è un bambino senegalese di dodici anni nato e cresciuto a Parigi. Vive con Fatou, la madre, proprietaria di un piccolo bistrot frequentato da stravaganti personaggi che per il bambino costituiscono una vera e propria famiglia. La situazione precipita quando Fatou, volendo vendere il bar per comprare un locale più grande, si trova coinvolta in un groviglio burocratico-amministrativo che la porta gradualmente alla pazzia. Provvidenziale in quel frangente è l'arrivo del padre biologico di Félix, scomparso da dodici anni. Insieme portano Fatou in Africa alla riscoperta delle sue radici, sperando che il viaggio la scuota dal suo torpore patologico. Una storia la cui morale di fondo è che la razionalità europea e l'immaginazione africana possono concorrere insieme a offrire all'umanità una visione della vita più piena e completa.

Lawrence Ferlinghetti, **Little boy**, Edizioni Clichy



Un'autobiografia-romanzo di stampo quasi joyciano, uno scritto visionario, filosofico, poetico, a cui Ferlinghetti, il vecchio e infinito poeta americano, il testimone più eccelso della Beat Generation, della Summer of Love e della rivoluzione hippy, ha lavorato per quasi tutta la vita. Il suo «romanzo d'addio» dopo tante esitazioni e numerose riscritture. L'edizione italiana, tradotta dalla sua fedele collaboratrice, è stata seguita direttamente dall'autore, che ha anche offerto un «saluto» ai lettori del paese di origine della sua famiglia.

Tahar Ben Jelloun, **Insonnia**, La nave di Teseo



Uno sceneggiatore che soffre gravemente di insonnia scopre che per poter dormire deve uccidere qualcuno. Sembra assurdo, anzi è assurdo – è sempre stato un uomo onesto, rispettoso, gentile – ma solo uccidendo, come in un gioco surreale, guadagna dei punti-sonno. Per minimizzare il problema, decide di limitarsi a persone già in fin di vita; la sfida è riuscire a essere lì, al loro capezzale, un attimo prima che spirino da sé. Il protagonista dà così il via a imprese rocambolesche per infilarsi nelle camere di ospedale: si finge infermiere, figlio, parente... è disposto a tutto. Quando però si trova a uccidere un vecchio torturatore del regime di Hassan II, il “gioco” ai suoi occhi acquista un nuovo significato: sa di aver fatto giustizia e quella morte gli procura mesi di pace notturna. Più è rilevante la vittima, più ne guadagna il suo sonno. Inizia dunque a misurarsi con prede sempre più grosse, in una spirale inquietante di bisogno e violenza.

Silvia Vecchini, **Una frescura al centro del petto**, TopiPittori



Silvia Vecchini spiega come lo sviluppo interiore sia indissolubilmente legato all'attaccamento sicuro e alla "fiducia di base" del bambino, qualità che hanno origine nella relazione con il mondo adulto di riferimento e si sviluppano attraverso una serie di pratiche, in particolare la lettura condivisa. Gli albi illustrati, infatti, si rivelano strumenti privilegiati per comunicare con i bambini, che nei primi anni di vita trovano nelle storie uno "spazio ospitale" in cui organizzare il proprio immaginario, in grado di accogliere domande e curiosità, di contenere visioni diverse, all'altezza della loro profonda ricerca di senso. Uno spazio ospitale anche per l'adulto, che permette di entrare in contatto con il pensiero infantile di fronte alle grandi domande. Gli albi illustrati, insomma, sono "ponti" capaci di collegare dimensione materiale e spirituale, bambini e adulti, tradizione e innovazione.

Elena Loewenthal, **Dieci**, Einaudi



Nonostante siano il passo biblico più conosciuto e citato al mondo, simbolo per eccellenza del monoteismo, i Dieci comandamenti hanno ancora molto da raccontare. Che cosa rappresentano oggi e che suggestioni nascono dalla loro (ri)lettura? La rivelazione della parola divina a Mosè sul Sinai è un dialogo fra terra e cielo ricco di chiaroscuri, fraintendimenti, emozioni che prendono il sopravvento, come quando, infuriato con il popolo d'Israele per il vitello d'oro, il profeta spezza le prime Tavole della Legge. Dall'analisi di Elena Loewenthal emerge che il principio di responsabilità è senz'altro la filigrana dei comandamenti.

Gilberto Corbellini, **Nel paese della pseudoscienza**, Feltrinelli



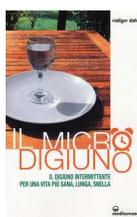
La democrazia rappresenta una condizione essenziale per lo sviluppo della ricerca scientifica. Non solo: la libertà di pensiero e la libertà di ricerca scientifica sono due facce della stessa medaglia, e si può dimostrare che una precisa consapevolezza del valore della libertà di pensiero è coeva ai primi passi compiuti dalla rivoluzione scientifica. Oggi, la scienza è sotto attacco e ciò è una minaccia per la democrazia liberale. La scienza occidentale è minacciata dalla diffusione sistematica della pseudoscienza, coltivata anche da certa politica e diffusa attraverso i social media. La pseudoscienza prolifera soprattutto attraverso la formazione spontanea di reti di cittadini che si organizzano per affermare teorie cospirative o diffondere credenze pseudoscientifiche. Queste comunità trovano grande visibilità e conquistano consenso, come nel caso degli Ogm, dei vaccini e delle medicine alternative. Con un'analisi rigorosa, Corbellini costruisce una mappa per orientarsi nel dibattito pubblico senza subire la dittatura delle false opinioni.

Roberta Rossi, **Vengo prima io**, Fabbri



Queste pagine sono il risultato di un dialogo a distanza schietto e ricco di spunti nel quale un argomento tanto intimo e così spesso trascurato si spoglia dei pregiudizi e dei luoghi comuni e diventa il fulcro dal quale ripartire per imparare a godersi pienamente il sesso. C'è chi non è sicura di aver mai raggiunto l'orgasmo; chi è alle prime esperienze e vuole scoprire cosa la soddisfa davvero; chi si chiede «Ma succede solo a me?». La voce chiara, autorevole e rassicurante della sessuologa Roberta Rossi raccoglie tutti questi dubbi e risponde aiutandoci a capire com'è fatto davvero il nostro corpo, come funziona e cosa fare per scoprire, conoscere, ritrovare il piacere. Per riconquistare una maggiore confidenza con noi stesse, con i nostri gusti e con le nostre caratteristiche personali. Per capire cosa ci piace e imparare a chiederlo. Per vivere il sesso con serenità, disponibilità, consapevolezza.

Rudiger Dahlke, **Il micro digiuno**, Edizioni Mediterranee



L'essere umano è nato per il digiuno temporaneo. Lo dimostrano gli enormi benefici che ne trae la salute di chi pratica il micro-digiuno. Cuore e intestino sono alleggeriti, depressioni alleviate e cellule dell'organismo ringiovanite. Ma anche il nostro peso ne risente. Il noto medico ed esperto di digiuno Dahlke descrive le diverse varianti del micro-digiuno, i loro benefici e mostra come sia possibile a livello pratico, passo dopo passo, avvicinarsi a questa forma di digiuno e integrarlo nella quotidianità, tenendo conto delle proprie condizioni psicofisiche e delle motivazioni profonde che conducono a intraprendere la strada dell'astinenza da cibo.

Alberto Angela, **Meraviglie: alla scoperta della penisola dei tesori**, Rai Libri



In Italia le meraviglie sono ovunque. Le diamo per scontate, abituati come siamo a muoverci da una bellezza straordinaria all'altra. Se ci soffermiamo a riflettere, scopriremo che non esiste un secolo in cui in Italia non sia stato creato qualcosa di incredibilmente prezioso. A essere dichiarati dall'Unesco Patrimonio dell'Umanità sono stati finora ben cinquantacinque siti in Italia, una densità che non ha eguali in nessun altro Paese del mondo. Questo libro è un viaggio nello spazio e nel tempo alla ricerca delle meraviglie italiane. Il nostro patrimonio è la nostra identità. Siamo noi. Abbiamo il dovere e la responsabilità di difenderlo. Questi siti esprimono la nostra storia comune, la diversità delle culture, la relazione fra l'uomo e l'ambiente naturale. Rappresentano l'anima e la memoria delle popolazioni e dei territori che le esprimono. Affermano il valore universale della bellezza e della curiosità, che è la nostra più grande ricchezza.

Simona Sciancalepore, **Manuale di scrittura creativa. Tecniche ed esercizi per creare contenuti originali per il web**, Apogeo



In rete spesso non si presta la giusta cura nella scrittura per i media digitali, sacrificando la creatività e limitandosi a ripetere formule ormai note e poco efficaci. Questo libro aiuta a trovare le parole quando sembra di non averne, con l'obiettivo di smettere di scrivere sempre le stesse cose e imparare a raccontarsi immedesimandosi in chi legge. Quindi viene data grande attenzione a buoni e cattivi esempi di scrittura tratti da siti web, newsletter, social network e blog. Gli esercizi che chiudono il volume consentono infine di mettere alla prova quanto appreso e sperimentare alla ricerca di uno stile personale. Una guida ricca di spunti e suggerimenti, dedicata sia a chi scrive per professione sia a chi lo fa per passione.

Lorenza Foschini, **Il vento attraversa le nostre anime**, Mondadori



«Il vento attraversa le nostre anime...» appunta d'impulso Reynaldo Hahn a margine dello spartito de l' *Île du rêve*, l'opera che sta componendo. Sono i giorni dell'estate 1894, il tempo in cui esplose, ricambiato, il suo amore per Marcel Proust. Entrambi di origine ebraica sono colti, ambiziosi, brillanti. Spiritosi nel loro mondano snobismo, esibiscono una irrefrenata, giovanile vitalità, attraversata a tratti da improvvise malinconie. Dopo due anni di intensa passione la loro storia, che sembrerebbe destinata a spegnersi tristemente, si tramuta invece in un sentimento unico e particolarissimo, che durerà fino alla morte di Proust, nel 1922. In questo libro Lorenza Foschini ha ricostruito la loro storia su testimonianze, su documenti e su alcune lettere inedite appartenenti a collezioni private, oltre che sulle pagine della Recherche dove Proust, raccontando la passione, i tormenti, la gelosia, il desiderio di possesso di Swann per Odette, evoca i ricordi più intimi e struggenti del suo amore per Reynaldo.

Naomi Klein, **Il mondo in fiamme**, Feltrinelli



Naomi Klein è un'importante reporter della guerra economica che le grandi multinazionali hanno condotto a spese delle persone e del pianeta. Non ha mai smesso di combattere per la giustizia sociale e per la salvezza dell'ambiente, documentando le catastrofi in corso e raccogliendo dati, spesso scomodi. Questo libro svela le verità che non conosciamo e mostra le conseguenze di quelle che non vogliamo vedere, portandoci sui fronti dei disastri naturali contemporanei, dalla Grande barriera corallina ai cieli anneriti dal fumo nel Pacifico nordoccidentale, fino ai danni provocati in Porto Rico dall'uragano Maria.