



...dalla biblioteca per te!

novità 1/15 maggio

Giacomo Puccini

Gianni Schicchi

Città di Valdagno Valdagno

INCONTRI CON LA MUSICA

Il Maestro di cappella - Gianni Schicchi-

SABATO 11 MAGGIO
ORE 10:45
SALA CAMINETTO

COSTO 5 EURO

Ritornano i pomeriggi dedicati all'opera lirica

ISCRIZIONE GENTILMENTE RICHIESTA ENTRO LA SETTIMANA PRECEDENTE

Notizie di Viaggio
Un momento di incontro per chi ama viaggiare e condividere le proprie esperienze!

IL CAMMINO DI SANTIAGO

CI RACCONTA IL SUO VIAGGIO: MARIO DAL BIANCO

SABATO 4 MAGGIO
ALLE ORE 10.30
IN BIBLIOTECA CIVICA

ISCRIZIONE ENTRO LA SETTIMANA PRECEDENTE

Le donne nelle canzoni di Fabrizio De André

venerdì 17 maggio 2019

18.00-19.00 Letture a cura dei lettori volontari
19.30-22.00 Apericena con giochi poetici su prenotazione entro 10 maggio.
Costo € 7,00

VALDAGNO CHE LEGGE

LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
/	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	14:30-18:00 ott-mar 09:00-12:30 apr-set

Biblioteca Civica Villa Valle Viale Regina Margherita, 1 36078 Valdagno VI
Tel. 0445-424545 Fax 0445 409724

prestito@comune.valdagno.vi.it
biblioteca@comune.valdagno.vi.it
www.comune.valdagno.vi.it
www.bibliotechevicentine.it



Claudio Magris, **Tempo curvo a Krems**, Garzanti



I cinque protagonisti di questi racconti si ritrovano tutti a fare i conti con un tempo che sembra non avere inizio né fine. Il ricco e ormai vecchio industriale che inscena una beffarda ritirata dalla vita; il maestro di musica che dopo tanti anni rivede il proprio allievo in un incontro di ambigua ed elusiva crudeltà; il viaggiatore che scopre il non tempo della vita e dell'amore in cui tutto è presente e simultaneo; il vecchio scrittore ospite d'onore di un premio che misura la propria estraneità al mondo e ai riti della letteratura; e infine il sopravvissuto della Grande Guerra che osserva le riprese di un film dedicato a una vicenda della sua giovinezza. Ironicamente crudeli, malinconicamente sobri, i cinque personaggi sembrano a poco a poco attutire l'intensità delle loro esistenze, sfumando la distinzione tra finzione e realtà, con la consapevolezza che anche «le pagine invecchiano come le cose vive».

Valeria Parrella, **Almarina**, Einaudi



Può una prigione rendere libero chi vi entra? Ormeggiata come un vascello, Nisida è un carcere sull'acqua, ed è lì che Elisabetta Maiorano insegna matematica a un gruppo di giovani detenuti. Ha cinquant'anni, vive sola, e ogni giorno una guardia le apre il cancello chiudendo Napoli alle spalle: in quella piccola aula senza sbarre lei prova a imbastire il futuro. Ma in classe un giorno arriva Almarina, che illumina un nuovo orizzonte. Il labirinto inestricabile della burocrazia, i lutti inaspettati, le notti insonni rivelano l'altra possibilità di Elisabetta: essere un punto di partenza. Nella speranza che un giorno, quando questi ragazzi avranno scontato la loro pena, ci siano nuove pagine da riempire, bianche «come il bucato steso alle terrazze».

Guido Lombardi, **Il ladro di giorni**, Feltrinelli



Salvo, undici anni, barese, detesta molte cose. Soprattutto quando ti parlano come se fossi un bambino, scandendo le parole, come se tu non le conoscessi già tutte, anche quelle volgari. Come fa suo padre, Vincenzo. Salvo non lo vede da sette anni, da quando cioè due uomini lo hanno portato via. Ora Vincenzo è uscito di prigione, ha raggiunto Salvo dagli zii a Udine e vuole che il figlio l'accompagni fino a Bari, dove ha una missione da compiere.

Quattro giorni: un tempo enorme per Salvo, che non vuole partire con quell'uomo pieno di strani tatuaggi che fa cose di nascosto, come se avesse un segreto. Ma anche un'occasione per padre e figlio di tornare a conoscersi e a parlarsi.

Camille Bordas, **Come muoversi tra la folla**, SEM



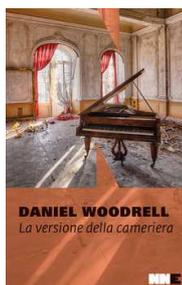
Isidore, per tutti Dory, ha undici anni ed è il più giovane di sei fratelli. Rispetto agli altri fratelli si sente incompleto e insicuro: i maggiori sono sulla buona strada per ottenere un dottorato molto prima dei loro coetanei più brillanti; uno è un violoncellista di altissimo livello, e una sorella pianifica per sé una grande carriera da scrittrice. I sei ragazzi studiano tutto il giorno, e Dory è il solo che cerca di costruire delle relazioni. È astuto, ironico, empatico e rabbioso: vede cose che i fratelli non notano e fa domande che loro temono di porre. Perciò, quando una tragedia li colpisce, Isidore diventa, a sua insaputa, la pietra angolare della famiglia. L'unico che comprende come stiano tutti lottando con il rispettivo dolore e, forse, l'unico in grado di aiutarli..

Mitch Albom, **La prossima persona che incontrerai in cielo**, Sperling&Kupfer



Da bambina, Annie è stata protagonista di un miracolo: è stata salvata da un incidente fatale grazie all'atto eroico di un uomo che ha dato la vita per lei. Ma quell'episodio l'ha segnata profondamente e le è costato tanto accettare se stessa. Finché, quando crede di essere finalmente felice, viene strappata a questa vita. Nel suo viaggio in Cielo incontra cinque persone significative per lei, che le faranno capire come nulla sia stato vano e quanto ogni attimo terreno da lei vissuto sia stato importante – per lei stessa e per chi l'ha conosciuta. Perché tutto ciò che facciamo lascia un segno nelle vite degli altri, e ognuno di noi conta nel disegno più grande che ci unisce.

Daniel Woodrell, **La versione della cameriera**, NN Editore



Il dodicenne Alek trascorre l'estate in Missouri con sua nonna Alma. Vecchia, eccentrica e orgogliosa, la donna ha lavorato per cinquant'anni come cameriera per le famiglie ricche della città, allevando tre figli e sopportando un marito sempre assente. Alma conosce molte storie, ma quella che più la ossessiona è l'esplosione della sala da ballo che nel 1929 causò la morte di quarantadue persone, tra cui l'amatissima sorella Ruby. Nessuno ha mai scoperto com'è andata, né è mai stato trovato il responsabile: Alma è certa di sapere la verità, e la racconta ad Alek, per rendere giustizia alle vittime e donare pace a se stessa. Un romanzo corale, serrato come un noir, che parla di condivisione e di comunità, di un passato che si avvolge al presente, ora come una condanna, ora come un riscatto, in cui tutti si ritrovano colpevoli e innocenti.

Arif Anwar, **Tempesta**, SEM



Shahryar, ricercatore universitario e padre della piccola Anna, deve lasciare gli Usa alla scadenza del visto. Durante le ultime settimane in America, racconta alla figlia la storia del suo paese, il Bangladesh, iniziando da un villaggio nel Golfo del Bengala, dove un povero pescatore e la moglie indù si stanno preparando ad affrontare una paurosa tempesta. Oltre il tempo e oltre i confini, la loro storia si intreccia con quelle di altre quattro famiglie, sparse in altrettanti paesi.

Max Solinas, **Il lupo e l'equilibrista**, Garzanti Libri



Per Chris la montagna è sinonimo di un equilibrio che nasce dall'accordo perfetto tra sé stesso e ciò che lo circonda. Un equilibrio che, da tempo, sente di aver perduto. Eppure, qualcosa sta per cambiare. Perché Francesca, sua compagna da sempre, ha in serbo una sorpresa per lui: un lupo grigio che ha conosciuto la meschinità dell'uomo e deve ritrovare una dimensione di vita più autentica, proprio come Chris. Forse, accomunati dallo stesso destino ancor prima di conoscersi, lui e il lupo potrebbero aiutarsi a vicenda e diventare uno la salvezza dell'altro. Così, un passo dopo l'altro, Chris insegna al lupo a fidarsi di nuovo della mano che gli offre il cibo e lo accarezza. A sua volta il lupo guida il suo nuovo compagno alla riscoperta del mondo naturale. Ma c'è ancora una cosa che Chris e il lupo devono fare insieme: un viaggio lungo il sentiero che porta alla montagna. Solo salendo lassù, dove tutte le sensazioni si amplificano nel silenzio, potranno finalmente toccare il cielo da esperti equilibristi.

Rachel Kushner, **Mars Room**, Einaudi



Una cellulare della polizia percorre le strade deserte nella notte californiana. Romy Hall è seduta a bordo, e cerca di farsi gli affari suoi. Di lei sappiamo solo che ha ucciso un uomo. È successo quando faceva la spogliarellista al Mars Room. Alcuni clienti optavano per il «pacchetto fidanzata» e uno di loro si era convinto che lei fosse davvero la sua fidanzata, maturando una gelosia ossessiva e perversa. Romy era scappata a Los Angeles, ma non sembrava esserci modo di fuggire davvero da quell'uomo. Anche se nessuno ha ascoltato la sua versione, Romy è rassegnata ad abbandonarsi agli ingranni crudeli di una giustizia vendicativa, paternalista e violenta, pronta a abbandonarsi al suo destino come già faceva nella sua giovinezza randagia e disperata, romantica e perduta. Finché un giorno, anche lì, in fondo all'inferno in cui è precipitata, arriverà una notizia che cambierà tutto...

Daniel Kehlmann, **Il re, il cuoco e il buffone**, Feltrinelli



Non si sa se Tyll Ulenspiegel sia realmente esistito, ma dal Medioevo questa specie di Peter Pan tedesco è entrato nella tradizione popolare. Kehlmann racconta il suo Tyll. Un bambino mingherlino nato in un piccolo villaggio nel Nord della Germania, nel Diciassettesimo secolo, che scappa dopo che suo padre viene bruciato con l'accusa di stregoneria. L'apprendista acrobata, presa la via della strada, diventa il giullare irriverente voluto da tutti che finisce alla corte del Re d'Inverno. Tra boschi stregati, pentacoli e quadrati magici, Tyll incontra molte celebrità della sua epoca, come il dottor Fleming che scriveva poesie in tedesco, lingua ancora non formata, Athanasius Kircher, gesuita alla ricerca di un drago con il cui sangue voleva curare la peste, la regina di Boemia, Wallenstein..

Mattias Edvardsson, **Una famiglia quasi normale**, Rizzoli



«Ho pensato ad Amina, la mia più cara amica. Durante tutti gli anni della nostra amicizia non ci era mai capitato di essere interessate allo stesso ragazzo. Però avevamo previsto che potesse succedere e ci eravamo promesse che nessuno ci avrebbe mai diviso. Ma stavolta era diverso, inaspettatamente strano. Era stata lei a vederlo per prima. Forse avrei dovuto farmi da parte, ma non ne ero capace. Non sapevo che le nostre vite sarebbero cambiate per sempre.» Eccola Stella Sandell, diciannove anni, abituata per noia a sedurre, capace di sarcasmo immediato verso un modello di carriera e di vita borghese che suo padre e sua madre sognerebbero per lei. Ma non si pensi a una storia di gelosia e manipolazione; a un thriller, piuttosto, in cui strato dopo strato i personaggi vengono impregnati di un'inquietudine aliena..

Scott Stambach, **La vita invisibile di Ivan Isaenko**, Marsilio



Ivan ha diciassette anni. Le radiazioni liberate dall'esplosione di Cernobyl gli hanno provocato gravi malformazioni, ma non ne hanno intaccato lo spirito acuto, l'intelletto straordinario e il vorace appetito per i libri. A scuotere la sua routine arriva una nuova residente nell'ospedale dove vive, Polina. Lui all'inizio non la sopporta. La ragazzina gli ruba i libri, sfida le regole del suo universo magico, si fa amare da tutte le infermiere. Ma in breve comincia una storia d'amore tenera e coraggiosa. Fino all'incontro con Polina, Ivan si limitava a sopravvivere, ora vuole qualcosa di più: vuole che Polina resti viva.

Vittorino Andreoli, **Benedetta follia**, Piemme

VITTORINO
ANDREOLI

Benedetta follia
Dai padri del deserto ai mistici di oggi



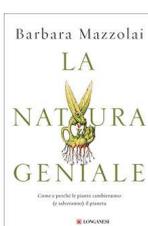
Dagli eremiti del deserto dei primi secoli cristiani, passando per gli asceti del Medioevo tormentati dall'ossessione per il peccato e il demonio, fino ai mistici delle epoche recenti, lo psichiatra Vittorino Andreoli si addentra nell'analisi di questa "strana follia di Dio" attraverso un excursus storico-letterario di grande fascino, fondato sulle fonti più accreditate. La domanda provocatoria che attraversa tutto il libro è: ma allora si può parlare di un Dio insensato? Chissà? ...si interroga l'autore, forse quest'antica sana follia è una demenza lucida di cui questi nostri tempi barbari hanno assoluto bisogno. Perché occorre perdersi per ritrovarsi. E la follia cristiana ci dà una lezione di rigore e leggerezza, ci insegna a capire che dietro un gesto bizzarro può nascondersi un tesoro di straordinaria saggezza.

G. e S. Thunberg, B. Ernman, **La nostra casa è in fiamme**, Mondadori



Greta Thunberg ha parlato chiaro ai grandi del mondo e ha iniziato così la sua battaglia contro il cambiamento climatico, convinta che «nessuno è troppo piccolo per fare la differenza». Il suo messaggio globale ha coinvolto in tutta Europa centinaia di migliaia di ragazzi che seguono il suo esempio in occasione dei #Fridaysforfuture. La nostra casa è in fiamme è la storia di Greta, delle grandi difficoltà di una famiglia svedese che si è trovata ad affrontare una crisi imminente, quella che ha travolto il nostro pianeta. È la presa di coscienza di come sia urgente agire ora, quando nove milioni di persone ogni anno muoiono per l'inquinamento. È il «grido d'aiuto» di una ragazzina che ha convinto la famiglia a cambiare vita e ora sta cercando di convincere il mondo intero.

Barbara Mazzolai, **La natura geniale**, Longanesi



Perfettamente adattate al loro habitat, le piante rappresentano un'alternativa evolutiva quasi speculare a quella del mondo animale: mentre uomini e animali si sono evoluti privilegiando caratteristiche legate al movimento e alla velocità, il mondo vegetale ha fatto della lentezza l'origine della propria resilienza. Se fino a ieri non avevamo dubbi su quale tra le due fosse la strategia di maggior successo, oggi qualche dubbio c'è, sollevato dalla crisi ecologica globale che abbiamo scatenato. Dal suo eccezionale osservatorio di protagonista della rivoluzione tecnologica in atto Barbara Mazzolai ci conduce, con rigore scientifico e facilità divulgativa, in un'appassionante esplorazione della Natura, tra bizzarri animali, piante dalle capacità misteriose, enigmi naturali che ancora oggi arrovellano gli scienziati. Il suo libro offre spunti e riflessioni illuminanti per capire meglio il presente, e un valido aiuto per iniziare a immaginare il futuro.

Roma Agrawal, **Costruire. Le storie nascoste dietro le architetture**, Bolidi Boringhieri



Spesso le ignoriamo o ne siamo inconsapevoli, ma le costruzioni intorno a noi hanno tutte una storia e rivelano molto dell'ingegno umano, e delle nostre interazioni, tra noi e con la natura. Il nostro universo artificiale, in continua evoluzione, è un racconto ricco di storie e segreti che, se avete orecchie per sentire, e occhi per vedere, è affascinante da vivere. Questo libro è un viaggio riccamente illustrato attraverso la storia degli edifici. Grazie alla guida brillante, ironica ed esperta di Roma Agrawal impareremo come calcolare la giusta lunghezza di un ponte, perché alcuni edifici famosi sono crollati (con i criteri di costruzione odierni le Torri gemelle sarebbero ancora in piedi), come progettare lo scheletro di metallo che si nasconde sotto la corazza di vetro di un'altissima torre e come sono disegnati i tunnel che corrono sotto le strade delle nostre città.

Maurizio e Sandro Di Massimo, **Le gemme e i germogli**, Aboca Edizioni



Sin dall'antichità, le gemme e i germogli, in quanto generatori di nuove sostanze e forme, hanno rappresentato dal punto di vista simbolico un emblema di vita e di rinascita; attraverso l'attività delle loro cellule indifferenziate, esprimono le potenzialità dell'intero ciclo vitale della pianta e per questa ragione costituiscono una fonte concentrata di composti nutritivi e di principi attivi, utili per la nostra salute. Da un germoglio nasce una nuova vita che non è quella sotterranea e macerata del seme, ma quella ispirata dalla luce e dall'aria. Le piante non finiscono mai di stupirci, con le loro straordinarie capacità; nonostante la loro apparente immobilità, infatti, sono impegnate, secondo le proprie necessità, in una costante esplorazione dello spazio, in cerca di luce, cibo e contatto con la materia.

Leela Cyd, **Styling per Instagram**, Giunti



«I social media possono essere una ricca fonte di ispirazione per tutti gli aspiranti fotografi. Farsi un account è facile, un po' meno diventare bravi e guadagnarsi dei follower. Per arrivare a questo risultato servono due cose: una forte identità personale e uno stile che si pone come modello, che tutti vorrebbero imitare. Questo libro vi aiuterà a raggiungere entrambi gli obiettivi.» Grazie alle indicazioni su come creare la composizione perfetta, trovare l'angolazione migliore e scegliere gli arredi di scena più adatti, scoprirete tutto quello che c'è da sapere su come realizzare servizi fotografici ben fatti e che funzionano. Pensato per tutti: nativi digitali esperti e non, ma anche per chi ancora deve prendere dimestichezza con le foto da web.

Ivy Compton Burnett, **Più donne che uomini**, Fazi editore



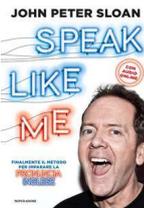
In una prospera cittadina inglese a inizio Novecento, un grande istituto femminile è diretto da Josephine Napier, punto di riferimento imprescindibile per le studentesse, il corpo docente e i suoi familiari. Al gruppo si unisce presto Elizabeth, una vecchia conoscenza di Josephine che viene assunta come governante e porta con sé la figlia Ruth. Le giornate sono scandite da una serie di rituali obbligati e da dialoghi in cui si dice tutto e niente, botta e risposta infiocchettati che in realtà nascondono universi interi. Finché un tragico evento inaspettato fa precipitare ogni cosa. Nessuno è chi dice di essere, e dietro alla spessa patina del codice vittoriano si nascondono segreti celati per intere esistenze. Verranno fuori tutti, uno dopo l'altro. Pagine indimenticabili e soppesate perfettamente, in cui l'umorismo pungente si mescola con la tragedia, e le piccole interazioni quotidiane con i grandi drammi della vita.

Jonathan Franzen, **La fine della fine della Terra**, Einaudi



Che differenza c'è fra un tweet dell'«attuale presidente degli Stati Uniti» e un saggio come quelli cui da sempre Jonathan Franzen si dedica fra l'uno e l'altro dei suoi romanzi? Si tratta in entrambi i casi di «micronarrazioni personali e soggettive», eppure puntano in direzioni diametralmente opposte. Se i 280 caratteri con cui Trump bombarda a ogni piè sospinto i suoi follower mirano a semplificare la realtà nel modo più brutale possibile, il saggio letterario produce, o dovrebbe produrre, l'effetto contrario: esplorare, comprendere e illustrare la complessità. E così, col suo stile sempre pacato e meditato, Franzen finisce per spingersi «alla fine della fine della terra», ad esempio stringendo amicizia con uno degli scrittori americani più radicali e intrattabili degli ultimi decenni, William Vollmann, oppure piazzandosi sul ponte di una nave diretta verso l'Antartide, nella speranza di intravedere un pinguino imperatore. Perché, come recita il titolo di uno dei più accorati fra questi saggi, «gli uccelli sono importanti». Gli uccelli infatti fanno «quello che tutti vorremmo saper fare, ma che ci riesce solo in sogno». Un po' come la letteratura.

John Peter Sloan, **Speak like me**, Mondadori



Quando inizi a studiare una lingua straniera, la prima cosa da imparare sono i suoni. Per aiutarti, anziché usare astrusi segni fonetici ho inventato una serie di semplicissimi e rivoluzionari simboli che ti aiutano a capire immediatamente come pronunciare le parole. Ne ho creati diciannove: sono i suoni fondamentali della lingua inglese.