



... dalla biblioteca per te!

Novità 1-15 dicembre



**LA SIGNORA LINSALATA
AIUTA BABBO NATALE A
CERCARE I REGALI NEI
NEGOZI DI VALDAGNO.**

a cura di Margherita Stevanato

4 DICEMBRE ORE 17:00

**PARTENZA SOTTO L'ALBERO DI
NATALE IN PIAZZA DEL COMUNE.
ARRIVO IN BIBLIOTECA CIVICA.**

0445-424545
Iscrizioni
in biblioteca

Per bambini
dai 3 ai 7 anni

Max 15
bambini

FAKE

RETE BIBLIOTECHE VICENTINE

CITTÀ CHE LEGGE



FAKE NEWS

Webinar gratuiti per apprendere e scoprire il concetto di FakeNews, imparare a riconoscere le bufale online e capire come evitarle... e soprattutto evitare di diffonderle!

**Nel salone centrale della biblioteca
dalle 17:30 alle 18:30**

Per vedere i webinar in biblioteca, chiama lo 0445 424545 o scrivi a biblioteca@comune.valdagno.vi.it (MAX 15 POSTI)

Se invece vuoi seguire i webinar da casa tua, iscriviti a questo link: <https://ptsurvey.altovicentino.it/index.php/766267?lang=it>

**gratuito
iscrizione obbligatoria**
(green pass richiesto)

- MARTEDÌ 16 NOVEMBRE
- MARTEDÌ 14 DICEMBRE
- MARTEDÌ 18 GENNAIO



LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
/	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	14:30-18:00 ott-mar 09:00-12:30 apr-set

Biblioteca Civica Villa Valle Viale Regina Margherita, 1 36078 Valdagno VI
Tel. 0445-424545 Fax 0445 409724

prestito@comune.valdagno.vi.it
biblioteca@comune.valdagno.vi.it
www.comune.valdagno.vi.it
www.bibliotechevicentine.it



Pamela Terry, **Il sapore dolce dell'uva**, Solferino



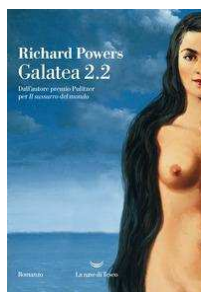
Spesso, la fine è un inizio. È esattamente quello che accade a Lila, Henry e Abigail Bruce, riuniti nella casa di famiglia per la veglia funebre in onore della madre Geneva. Lila non si è mai sentita a suo agio a Wesleyan, in Georgia, e lo stesso vale per suo fratello Henry: entrambi hanno cercato altrove la propria strada, e l'hanno trovata in vite appaganti, realizzate, in cui le ombre dell'infanzia sembravano definitivamente alle spalle. Diversa la sorte di Abigail, per cui abbandonare il nido non è mai stata nemmeno un'opzione. La morte di Geneva, così repentina, così bizzarra nelle circostanze, riporta da loro fantasmi da tempo silenziosi. La verità si nasconde tra le aspre scogliere scozzesi battute dal vento: è qui che i Bruce dovranno confrontarsi con una realtà che supera ogni immaginazione.

Mariolina Venezia, **Ecchecavolo : il mondo secondo Imma Tataranni**, Einaudi



«Per loro individuò un rimedio che poteva definirsi contemporaneamente sanzione e cura: il calcio in culo». I colleghi che si sentono in dovere di fare i simpatici a tutti i costi, le suocere impiccione, i tuttologi dell'ultimo minuto. Quelli che non si regolano durante il pranzo della domenica e quelli che chiedono «ti è piaciuto?» dopo aver fatto l'amore: Imma Tataranni non fa sconti a nessuno. Neanche a se stessa. Così, mentre risolve un caso o fa la spesa al supermercato, in questo libro elabora le sue personali normative. Un libro divertente, struggente, pungente. Proprio come lei.

Powers, Richard, **Galatea 2.2**, La nave di Teseo,



Il protagonista di questo romanzo si chiama Richard Powers e, dopo quattro libri e diversi anni vissuti all'estero, torna negli Stati Uniti come ricercatore presso il Centro per lo studio delle scienze avanzate dell'università in cui si era laureato. Qui si imbatte in Philip Lentz, un neurologo cognitivo impegnato a modellare il cervello umano per mezzo di reti neurali computerizzate. Lentz coinvolge Powers in un progetto tanto eccentrico quanto affascinante: istruire un'intelligenza artificiale attraverso i grandi capolavori della letteratura. Lezione dopo lezione, il dispositivo diventa sempre più cosciente e comincia a chiedere quale sia il suo nome, sesso e razza, fino a interrogarsi sul senso della propria esistenza. Un romanzo tra letteratura e fisica che racconta la materia poetica degli esseri umani.

Olga Tokarczuk, **Casa di giorno, casa di notte**, Bompiani



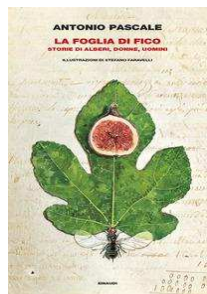
La cittadina di Nowa Ruda e il territorio intorno sono luoghi dall'identità mutevole, nei quali continuano a convivere la lingua e la cultura polacca, ceca e tedesca. Quando la narratrice si stabilisce nella zona, scopre che tutti gli abitanti hanno i loro segreti: Marek Marek, convinto di avere un uccellaccio nero imprigionato nel corpo; Franz Frost, così ossessionato dall'idea della nascita di un nuovo pianeta da costruirsi un copricapo di legno per proteggersi dalle maligne influenze celesti; Peter, il tedesco che, tornato nei luoghi della sua giovinezza, muore sul confine con la Repubblica Ceca; e Kummernis, la tormentata santa barbata la cui biografia attraversa tutto il libro in una sorta di narrazione parallela. Con l'aiuto di Marta, la sua enigmatica vicina, la narratrice ne ricostruirà le storie, districando gli eventi dei loro giorni grazie ai sogni delle loro notti.

Francesco Guccini, **Tre cene (L'ultima invero è un pranzo)**, Giunti



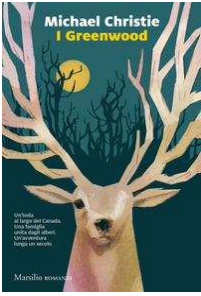
«È semplicemente la storia di una cena, e di alcuni amici; una storia di quelle quasi come le favole che ci raccontavano da piccoli, già sentita tante volte ma che amavamo ci raccontassero ancora e ancora, per il solo piacere di stare lì ad ascoltare...». E così, accompagnati dalla sua voce, seguiamo gli amici protagonisti in una di quelle notti in cui l'amicizia e la sazietà aiutano a non ascoltare i presagi della vita che corre. Questa prima cena ha luogo prima dell'ultima guerra nell'Appennino tra Bologna e Pistoia, la successiva ci racconta lo stesso mondo quarant'anni dopo, l'ultima - che non è invero una cena, bensì un pranzo di mezza estate che si protrae fino a un grande falò notturno - si svolge nel giorno di un'eclissi di sole. Francesco Guccini inanella tre storie che diventano una sola e dà vita a nuovi, memorabili, bizzarri eroi della sua epica del tempo perduto.

Antonio Pascale, **La foglia di fico**, Einaudi



C'è in questo libro l'invenzione di una forma, felicissima e leggera: il racconto in fiore, dove ogni uomo si staglia come un albero, a braccia aperte sotto il cielo. Una ramificazione di storie, intrecciate come l'edera, antiche come il grano, contorte e nodose e belle come i tronchi di olivo. Imparando a leggere le piante forse si scorgono le donne e gli uomini così come sono, nel ciclo spontaneo della loro natura, contraddittoria e vitale. Entrate sotto l'ombra dei rami in fiore: qui ci siete voi.

Christie, Michael, **I Greenwood**, Marsilio



Jacinda "Jake" Greenwood lavora come guida naturalistica. Senza una famiglia alle spalle, un giorno Jake entra in possesso del diario della nonna. Leggendo quelle pagine, Jake ripercorrerà a ritroso il Novecento e scoprirà che quello che unisce tutti i membri della dinastia dei Greenwood sin dal lontano 1908 è proprio il bosco. Con il loro pulsare silenzioso, gli alberi offrono rifugio, ma custodiscono anche delitti, decisioni estreme, rinunce ed errori. Imponente, trascinate e strutturato come gli anelli concentrici di un tronco, "I Greenwood" mette in scena l'intreccio di menzogne, omissioni e mezze verità che segna quattro generazioni unite nel destino delle foreste del Canada.

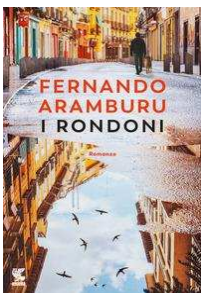
Guida Risari, **Il filo della speranza**, Settenove



Nel 1973 la rivolta delle ricamatrici di Santa Caterina Villarmosa portò all'approvazione della legge che regola il lavoro a domicilio. Vita, la voce narrante di questo romanzo, è un'anziana ricamatrice che decide di trasmettere alla nipote lontana i suoi ricordi. In pagine piene di vivacità, saggezza e rimandi al presente, rievoca l'amore, il lavoro, le compagne di ricamo e di lotta, la Cooperativa e

le speranze. Il tempo ha cancellato quasi tutto, ma la legge rimane, come la memoria del coraggio e dell'intelligenza delle lavoratrici che hanno osato alzare la testa.

Fernando Aramburu, **I rondoni**, Guanda



Toni è professore di filosofia in un liceo, ma sente di sfoderare certezze che è ben lontano dal possedere. L'unica consolazione della sua esistenza solitaria sono le chiacchierate con l'amico Bellagamba e l'affetto di Pepa, la cagnolina che lo accompagna nei suoi giri per Madrid, in cui Toni cerca di liberarsi a poco a poco di libri e oggetti vari

che abbandona sulle panchine, tanto ben presto non gli serviranno più. Già, perché Toni si è convinto che sia meglio farla finita. Per riempire il tempo che si è dato prima di rendere definitiva la sua decisione, comincia a scrivere qualche riga al giorno di cronaca personale: prendono corpo nelle sue pagine storie di famiglia. E giorno dopo giorno, il distacco dalla vita si trasforma in un canto alla vita e a tutto quello che ancora può dare: l'amicizia, l'amore, la libertà. Quella libertà simboleggiata dal volo dei rondoni, che come ogni primavera torneranno, a portare la speranza che si credeva perduta.

Andrew Michael Hurley, **La voce della quercia**, Bompiani



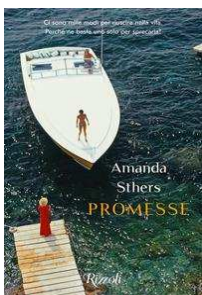
Richard e Juliette Willoughby devono affrontare il dolore più indicibile: la morte improvvisa del loro bambino. Starve Acre, la loro casa al confine con la brughiera, è diventata un luogo in cui si addensano dolorosi ricordi e una tensione crescente. Juliette è convinta che Ewan sia ancora presente in qualche forma, e cerca aiuto per mettersi in contatto con lui. Richard invece si concentra sul campo di fronte a casa, dove avvia gli scavi alla ricerca dei resti di una quercia leggendaria e maledetta. Che nesso c'è fra il passato di quel luogo, teatro di forme di sommaria, brutale giustizia, e la strana malattia che si è portata via Ewan, e la sua attitudine a distruggere e far male? La terra rivoltata darà le sue risposte, e non sono quelle che ci si aspetta.

Jean-Paul Dubois, **Una vita francese**, Ponte alle grazie



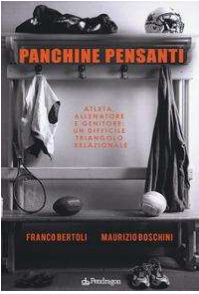
La storia di Paul Blick, il protagonista di questo romanzo, inizia a otto anni con un trauma: la morte del fratello a seguito di una peritonite. Si apre dunque come 'un esercizio solitario', anche se via via si anima di vicende e personaggi: una moglie ricca, il successo come fotografo naturalista, i figli, un'amante. E non smette di essere tale quando Paul vedrà rovesciarsi il suo mondo, colpendo di nuovo i suoi affetti più cari e preparando un finale di quelli che hanno contribuito a rendere Jean-Paul Dubois una figura di primo piano nel panorama letterario odierno.

Amanda Sthers, **Promesse**, Rizzoli,



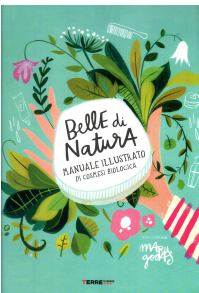
Come un'amante infedele, la vita ad Alessandro non ha mai smesso di promettere felicità per poi tradire le sue aspettative. Un torpore, il suo, che subisce una scossa improvvisa e violenta con la morte di Laura, donna per la quale ha provato per anni un amore intensissimo, corrisposto ma mai realizzato, che farà nascere in lui il desiderio di ripercorrere tutta la sua esistenza: l'educazione sentimentale ricevuta a Porto Ercole, nella villa del nonno, patriarca austero e donnaiolo; l'adolescenza a Parigi, tra notti selvagge e amicizie profonde; un matrimonio sbagliato; il primo incontro con Laura e la grande occasione mancata. Con melanconia e dolcezza, leggeremo la storia di un uomo passato accanto alla vita senza mai afferrarla. Sthers srotola il filo dei ricordi di un animo inquieto per restituirci l'affresco di un uomo e dell'amore che avrebbe potuto vivere se avesse deciso, al momento giusto, di essere davvero sé stesso.

Franco Bertoli e Maurizio Boschini, **Panchine pensanti**, Pendragon



"Panchine pensanti" è un progetto formativo, educativo e divulgativo, che vuole raccontare lo sport partendo dai protagonisti che lo vivono, vale a dire gli atleti, e da chi sta loro accanto: in particolare allenatori, dirigenti e genitori. "Panchine pensanti" è un testo che narra le esperienze, in particolare di Franco Bertoli, non come campione plurititolato, ma piuttosto come padre, oggi formatore, mental coach e dirigente, che riflette sul ruolo e l'importanza dello sport nella vita di tutte le persone, tutti i giorni. Uno sport quotidiano fortemente ancorato, in termini di cultura e valori, allo spirito olimpico autentico. Un triangolo di relazioni complesse le cui dinamiche tra atleti, allenatori e genitori sono qui analizzate con l'obiettivo di offrire un supporto a chi è alla ricerca di una performance sportiva, sempre con l'intento di migliorare se stesso prima di tutto come essere umano.

Maru Godas, **Belle di natura**, Terre di mezzo



Mescola, annusa, spalma... Immergiti nei piaceri di una coccola cosmetica come una maga moderna! Impara ad accostare i profumi degli oli essenziali e sentire le diverse consistenze delle creme fatte in casa. Sperimenta nuovi rituali che ti avvicinano alla natura. Scegli tra tante ricette golose per la pelle che usano frutta, verdura e ingredienti di cucina. Crea maschere, balsami, saponi e unguenti che siano sani, rispettosi dell'ambiente e semplici da preparare. In questo viaggio coloratissimo, scoprirai anche che la vera bellezza brilla nelle differenze e ognuno ha la sua.

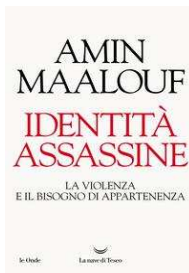
Giulia Pastorella, **Exit only. Cosa sbaglia l'Italia sui cervelli in fuga**, Laterza



La storia della generazione perduta di talenti è davvero come la raccontano? L'Italia è colpita dal fenomeno quanto gli altri grandi paesi europei ma con alcune evidenze preoccupanti che rendono la situazione più drammatica, come l'accelerazione dell'emigrazione qualificata negli ultimi dieci anni e la scarsità di laureati prodotti dal nostro sistema educativo. Gli effetti negativi della fuga di cervelli

sono particolarmente evidenti quando, come nel caso dell'Italia, tende a essere una fuga unidirezionale. Il libro si propone di sfatare alcuni miti, indagare il fenomeno da una prospettiva internazionale più ampia e dare voce a chi è partito, grazie alle testimonianze raccolte dall'autrice. Prefazione di Federico Rampini.

Amin Maalouf, **Identità assassine : la violenza e il bisogno di appartenenza**, La nave di Teseo



"Da quando ho lasciato il Libano nel 1976 per trasferirmi in Francia, ciò che mi rende come sono e non diverso è la mia esistenza fra due paesi, fra due o tre lingue, fra parecchie tradizioni culturali. È proprio questo che definisce la mia identità." Partendo da questa semplice e apparentemente innocua domanda, in questo libro Amin Maalouf mette in

discussione l'idea stessa di identità cui siamo abituati, analizza le passioni che suscita e i pericoli che può creare se utilizzata in modo improprio e non adeguatamente compresa. Con una scrittura chiara e precisa, questo saggio pone e sviluppa delle questioni importanti e sempre attuali con saggezza e lucidità, ma soprattutto con speranza.

Romana Garassini, **Parlare in pubblico non è difficile se sai come fare**, Mondadori



"Parlare in pubblico è poca cosa se non si lascia nell'animo di chi ascolta un segno, un'emozione, un messaggio. Lo si può fare soltanto con impegno, esercizio e applicazione". Parlare con gli altri è la cosa più naturale del mondo: lo facciamo ogni giorno con familiari, colleghi e amici, non richiede fatica né studio. Ma parlare in pubblico è tutta

un'altra cosa: non è sufficiente sapere cosa dire, bisogna sapere anche come dirlo. Per riuscirci in modo efficace non importa quanto tu sia brillante e preparato, servono tecniche e competenze specifiche. In questo libro c'è tutto quello che bisogna sapere per un public speaking di successo.

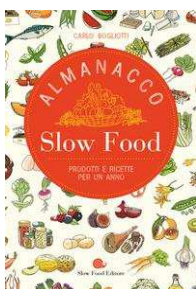
Scott Rouse, **Comprendere il linguaggio del corpo**, MyLife



Una guida completa a colori, stimolante e semplice per scoprire la comunicazione non verbale e comprendere meglio le persone che incontriamo nella vita di tutti i giorni. Studi scientifici hanno dimostrato che attraverso una serie di gesti e atteggiamenti esprimiamo sentimenti ed emozioni. Imparare a decifrare il linguaggio silenzioso ma

estremamente significativo che ognuno di noi utilizza inconsapevolmente, vuol dire connetterci in maniera più approfondita e corretta con i nostri simili, a gestire meglio le situazioni e le decisioni che coinvolgono altre persone e a conoscere noi stessi più a fondo. *Comprendere il linguaggio del corpo* ti guida a osservare correttamente le persone intorno a te, così da comprendere i loro sottili segnali non verbali senza attirare l'attenzione.

Carlo Bogliotti, **Almanacco Slow food. Prodotti e ricette per un anno**, Slow Food editore



Un almanacco che, settimana dopo settimana, consiglia sempre il prodotto giusto al momento giusto. Si passano in rassegna frutta e verdura, ma anche legumi, pesce, carni e formaggi, perché ogni prodotto ha la sua stagionalità. Tanti consigli utili per la spesa, la cucina e una dispensa senza sprechi. Un occhio di riguardo va ai Presìdi Slow Food e la tabella stagionale più completa e dettagliata a seconda delle zone geografiche. Ogni settimana una scheda, una ricetta, la descrizione dei prodotti, tante curiosità e consigli per non sbagliare al momento dell'acquisto e per ispirare ai fornelli.

Erika Fatland, **La vita in alto : una stagione sull'Himalaya**, Marsilio



La narrativa sull'Himalaya ci ha abituati a storie di scalatori che affrontano l'Everest e di viaggiatori alla ricerca di esperienze spirituali nei monasteri buddhisti. Ma cosa sappiamo davvero dei popoli che vivono in quella regione? Dal Pakistan al Myanmar, attraversando il Nepal, l'India, il Tibet e il Bhutan, Fatland si lancia in un nuovo itinerario affascinante e pieno di sorprese, dove a dominare la scena non sono solo vette maestose e orizzonti perduti, ma uomini, e soprattutto donne, in carne e ossa.

Christophe André, **Tempo di meditare**, Corbaccio



«Alla fine del Ventesimo secolo la meditazione era una bella addormentata: si praticava solo nel silenzio e nel segreto dei monasteri, o in gruppetti di iniziati o di esaltati. Oggi, nel terzo millennio, è cambiato tutto: la meditazione è diventata un fenomeno alla moda e un fatto sociale. Si pratica sotto gli occhi di tutti, in ospedali e scuole, in aziende e circoli artistici o politici. Questo libro si propone di scoprire in cosa consiste esattamente la meditazione; perché la sua forma detta 'in piena consapevolezza' ha conquistato il mondo contemporaneo in poco tempo; quali sono gli elementi scientifici che la caratterizzano, ma anche da quali tradizioni deriva; quali sono le sue virtù e i suoi limiti; e infine, e soprattutto, come praticarla. La meditazione, infatti, è una pratica più che un discorso teorico. Troverete nel corso del libro 17 esercizi per familiarizzarvi e [familiarizzare] questo nuovo modo di stare al mondo. Esplorando questi sentieri vi farete un'opinione personale e chiara sulla meditazione. E spero che questo vi invoglierà a praticarla.»