



# ... dalla biblioteca per te! Novità 16-31 novembre



## FAKE NEWS

Webinar gratuiti per apprendere e scoprire il concetto di FakeNews, imparare a riconoscere le bufale online e capire come evitarle... e soprattutto evitare di diffonderle!

**Nel salone centrale della biblioteca  
dalle 17:30 alle 18:30  
gratuito**

**iscrizione obbligatoria**  
(green pass richiesto)

Per vedere i webinar in biblioteca, chiama lo 0445 424545 o scrivi a [biblioteca@comune.valdagno.vi.it](mailto:biblioteca@comune.valdagno.vi.it) (MAX 15 POSTI)

Se invece vuoi seguire i webinar da casa tua, iscriviti a questo link: <https://ptsurvey.altovicentino.it/index.php/766267?lang=it>

- MARTEDÌ 16 NOVEMBRE
- MARTEDÌ 14 DICEMBRE
- MARTEDÌ 18 GENNAIO



LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
/	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	14:30-18:00 ott-mar 09:00-12:30 apr-set

Biblioteca Civica Villa Valle Viale Regina Margherita, 1 36078 Valdagno VI  
Tel. 0445-424545 Fax 0445 409724

[prestito@comune.valdagno.vi.it](mailto:prestito@comune.valdagno.vi.it)  
[biblioteca@comune.valdagno.vi.it](mailto:biblioteca@comune.valdagno.vi.it)  
[www.comune.valdagno.vi.it](http://www.comune.valdagno.vi.it)  
[www.bibliotechevicentine.it](http://www.bibliotechevicentine.it)



Giovanni Ferrero, **Blu di Prussia e rosso porpora**, Salani



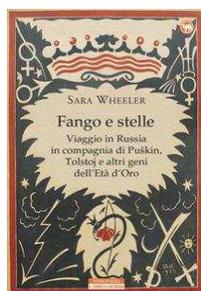
Sotto un cielo carico di pioggia e squarciato dai fulmini, la basilica di San Pietro è inclinata su un fianco, la cupola spaccata a metà sta per diventare un cumulo di macerie. E' il soggetto di un bizzarro dipinto ottocentesco che un giorno scompare nel nulla. Il mistero si infittisce quando il quadro riappare nel luogo dove si è consumato il rapimento del cardinale Maltiede, un uomo, si dice, intenzionato a introdurre epocali cambiamenti nel mondo cattolico. Le indagini private di Ernest, pittore inglese, e Chiara, la restauratrice che stava curando il recupero del quadro, si intrecciano con quella ufficiale dell'ex commissario Grevini. Con eleganza e acutezza di sguardo, Giovanni Ferrero unisce le tinte cupe del thriller internazionale ai lampi di una ambiziosa riflessione sugli equilibri sociali.

Eleonora Sandrelli, **Il destino di Velia**, Castelvechi



Fine del terzo secolo prima della nostra era. Superate le Alpi, Annibale vuole portare la guerra a Roma. Per farlo, deve necessariamente passare in Etruria. Al fanum Voltumnae, il santuario per ora scampato alla devastazione dei legionari, i principes Rasna discutono in gran fretta le sorti di un intero popolo. Appoggiare Roma o Cartagine? Nell'intreccio di intrighi e interessi dei potenti, la sacerdotessa di Uni Velia è la prescelta che leggerà nei fulmini la volontà degli dèi, e deciderà le sorti politiche delle città-Stato etrusche. Divisa tra la sua missione sacra e le passioni sentimentali e politiche, Velia andrà incontro al proprio destino. Dovrà seguire, inesorabile, quello della sua città e del suo popolo?

Sara Wheeler, **Fango e stelle**, Neri Pozza



Puskin era un uomo lascivo, rissoso, che visse con i soldi di suo padre. Dostoevskij usciva di casa con temperature rigidissime, spesso lavorava quindici ore al giorno e aveva sei attacchi epilettici alla settimana. Gogol' aveva le gambe corte e un'andatura goffa e il naso era tanto lungo e aguzzo che forse è il motivo per cui le sue prime storie raccontano tanto bene gli odori. Tolstoj era l'uomo più famoso di tutta la Russia, dopo lo zar, e indubbiamente uno dei più egoisti. Sara Wheeler raggiunge i luoghi più disparati e remoti della Russia per raccontare i mostri sacri della letteratura russa del XIX secolo, svelando l'anima di una nazione in cui le glorie letterarie del passato continuano a essere fonte d'ispirazione per i suoi abitanti.

## Matteo Trevisani, **Libro del Sangue**, Blu Atlantide



Matteo Trevisani un giorno riceve un albero genealogico particolare della propria famiglia: l'albero riporta anche il suo nome e la sua data di morte: 21 settembre 2021. Poco dopo uno strano episodio turba ulteriormente la vita di Trevisani: il giornale con cui collabora pubblica un articolo firmato da Matteo ma che lui non ricorda di avere scritto, anche se in esso riconosce il proprio stile e anche i suoi stessi pensieri. Lo studio della propria linea familiare, che Matteo aveva compiuto anni prima insieme a un genealogista scomparso da poco, si intreccia dunque improvvisamente, attraverso i pochi giorni che, secondo l'albero, lo separano dalla propria morte, alla ricerca di cosa si celi davvero dietro questi eventi.

## Sophie Mackintosh, **Biglietto blu**, Einaudi



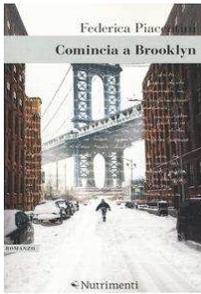
Quando arrivano le prime mestruazioni, le ragazze sono convocate per estrarre il proprio biglietto: bianco significa matrimonio e figli; blu, invece, tutto il resto. Nonostante Calla sia una donna con una solida carriera e una vita sociale intensa, sospetta che le possibilità promesse alle biglietto-blu non siano poi così sconfinite e allettanti. Da un po' di tempo sente un desiderio accecante che mostra un'unica, rischiosa, strada percorribile. E proibita. E quando la sua gravidanza clandestina viene scoperta, Calla è costretta a intraprendere un viaggio spericolato che metterà sul suo cammino altre donne che, come lei, non vogliono arrendersi a un destino imposto e si ribellano servendosi dell'arma più potente: la scelta.

## Vigdis Hjorth, **Lontananza**, Fazi



Dopo trent'anni di assenza Johanna, rompendo il divieto di contattare la famiglia, telefona alla madre. Nessuna risposta. Per la famiglia Haug Johanna è morta quando, neo-sposata e studentessa di Legge, ha mollato tutto per diventare pittrice e si è trasferita nello Utah con il suo professore d'arte, con cui ha avuto un figlio. Johanna ormai è un'artista piuttosto affermata, ma anche i soggetti dei suoi quadri scatenano l'ira dei familiari, che vedono in essi una distorsione e una denigrazione ulteriore nei loro confronti. Quando Johanna riesce finalmente a spiegarsi alcuni episodi a cui ha preso parte, capisce che la madre non faceva che nascondersi dietro una corazza di convenzioni. Il lunghissimo silenzio fra le due donne si spezzerà in maniera violenta in un ultimo, spietato confronto.

## Federica Piacentini, **Comincia a Brooklyn**, Nutrimenti



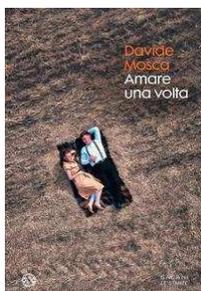
Martin Gale ha nove anni eppure sente che non c'è più tempo, non si può aspettare ancora, bisogna rimboccarsi le maniche e cominciare a giocare. Giocare sul serio. Martin ama moltissimo ed è riamato, dai nonni e dalla madre, così come da Mama Jean, la bizzarra sconosciuta che ha deciso di ospitare lui e la madre dopo lo sfratto. Ama moltissimo anche Jack, quel padre che langue, ed è riamato dal quartiere in cui è nato e cresciuto: Brooklyn. Martin ha un motivo per cominciare a giocare sul serio: la madre Leah non sta bene e ammalarsi, a Brooklyn, ha un costo. E giocare a scacchi, per vincere il lauto premio messo in palio da un torneo, è allora un atto di ribellione contro le circostanze in cui ciascuno si ritrova quando viene al mondo.

## Mathias Enard, **Il banchetto annuale della confraternita dei becchini**, E/O



Ai fini di una tesi di dottorato su cosa significhi vivere in campagna nel XXI secolo, l'apprendista etnologo David Mazon ha lasciato Parigi per acquartierarsi in un modesto paesino della provincia francese. Tenendo un diario in cui segna piccoli avvenimenti e usi e costumi locali, diventa assiduo frequentatore del Bar-Pesca e del sindaco Martial, che in qualità di becchino del cantone ha l'incarico di preparare il banchetto annuale della sua Confraternita, pantagruelico festino di tre giorni durante i quali la Morte concede una tregua affinché i becchini - e i lettori - possano dilettarsi senza scrupoli. In un andirivieni incessante tra presente e passato, Enard resuscita la Francia profonda di cui è maestro nel lavorare il fertile terreno.

## Davide Mosca, **Amare una volta**, Salani



Nell'Alta Langa erano potenti e temuti, i Costamagna. Poi è arrivata la guerra e adesso devono vendere le loro terre per far quadrare i conti, e rompersi la schiena in quelle rimaste. Virginia, diciannove anni, non ha alcuna paura di faticare per costruirsi un futuro diverso. Un giorno, tra i campi spunta un ex partigiano che ha percorso mille chilometri a piedi per restituire un medaglione d'oro ai genitori del

compagno d'armi che gliel'ha affidato in punto di morte. Accolto dalla Duchessa, la donna che "guida" i Costamagna, il ragazzo viene messo alla porta. Qualche sera più tardi ricompare con una chitarra in mano e una voglia di suonare che fanno eco alla splendida irrequietezza di Virginia..

Saša Stanišić, **Origini**, Keller



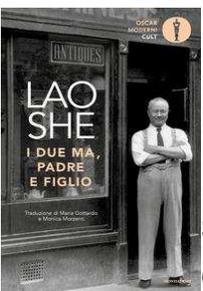
*Origini* è un libro sulla prima casualità che segna la nostra biografia: nascere da qualche parte. E su quel che accade dopo. *Origini* è un libro sui luoghi che sono la mia patria, quelli della mia memoria e quelli che ho inventato. L'estate in cui mio nonno ha pestato il piede di mia nonna mentre ballavano, e io ho rischiato di non nascere. *Origini* è triste, perché per me le origini hanno a che fare con ciò che non possiamo più avere. In *Origini* ci sono morti e serpenti che parlano, e la mia prozia Zagorka che parte alla volta dell'Unione Sovietica per diventare cosmonauta. *Origini* è anche questo. Una scuola elementare per tre alunni. Un nazionalismo. Uno yugo. Un Tito. Un Eichendorff. Un Saša Stanišić.

Domenico Starnone, **Vita mortale e immortale della bambina di Milano**, Einaudi



Immaginate un bambino sognatore che fissa sedotto il balcone del palazzo di fronte, dove la bambina dai capelli neri danza. Per un amore così, un ragazzino ardimentoso può spingersi a prodezze estreme. Sarà la nonna a vegliare sulle sue millanterie. Quando gli racconta della fossa dei morti, scolpisce immagini indelebili nella mente del nipote. Da bambini ci si può innamorare guardando il balcone del palazzo davanti, o credere di aver trovato la fossa dei morti proprio dietro l'aiuola del cortile, da dove si sentono salire inequivocabili tonfi sinistri. Un libro in cui la scoperta dell'amore e la scoperta della morte si inseguono segnando la fine dell'infanzia. O, chissà, prolungandola al punto che ci si attarda nei giochi e, come teme la nonna, non si cresce più.

Lao She, **I due Ma, padre e figlio**, Mondadori



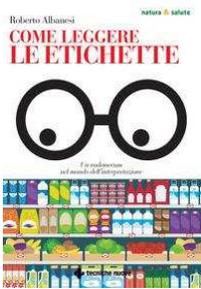
Ma Zeren e suo figlio Ma Wei ereditano da un parente un negozio di antiquariato a Londra. Lasciata Pechino, i due Ma devono imparare a districarsi tra la variopinta folla di una città che li attrae e li respinge allo stesso tempo, e soprattutto tra mille incomprensibili convenzioni sociali. A guidarli alla scoperta di abitudini e codici di comportamento nuovi sono il reverendo Evans, già missionario in Cina, e soprattutto le signore Wendell, madre e figlia, presso cui i Ma alloggiano e di cui fatalmente si innamorano. Commedia ironica ma dal fondo amaro, mette in scena un tema modernissimo e sempre attuale: le difficoltà dell'integrazione tra genti diverse.

## Giovanni Allevi, **Le regole del pianoforte**, Solferino



Lo studio del pianoforte, come un'arte marziale, può insegnare ben di più che una sequenza di movimenti e gesti. Insegna a conoscersi più profondamente, ad accettarsi e a dominare le proprie paure. E a mettere d'accordo mani, cervello e cuore, un'impresa non banale nel mondo convulso e confuso in cui viviamo. Quale miglior manuale di filosofia e di crescita personale, dunque, che un manuale di pianoforte? Partendo dai concetti più semplici che hanno a che fare con lo studio della musica Giovanni Allevi elabora così un sistema di spunti e di consigli, utili per conoscersi meglio e per vivere meglio. Con un avvertimento: molte di queste regole sono molto diverse da quanto ci potremmo aspettare.

## Roberto Albanesi, **Come Leggere le etichette**, Tecniche nuove



L'etichetta è un prezioso strumento a disposizione del consumatore, su di essa vengono riportate tutte quelle informazioni che sono indispensabili per saper scegliere consapevolmente un prodotto, sia esso un alimento, un capo di abbigliamento o un prodotto di cura o bellezza. È indispensabile che sia chiara, corretta e che non riporti informazioni ingannevoli. Sta al consumatore avere in mano gli strumenti per saperla leggere, riconoscere e interpretare. In questo volume vengono riportate per tutte le categorie di etichette, informazioni su come riconoscere gli ingredienti, le percentuali dei singoli componenti, le regole per le buone prassi d'uso ecc. Il tutto per una scelta consapevole.

## Silvana Patriarca, **Il colore della Repubblica**, Einaudi



Indesiderati, abbandonati, nascosti: questa è stata l'esperienza di tanti bambini nati nella Penisola da relazioni «miste» nell'immediato dopoguerra. I «figli della guerra» sono i bambini nati da relazioni tra soldati non bianchi e donne italiane alla fine della seconda guerra mondiale.

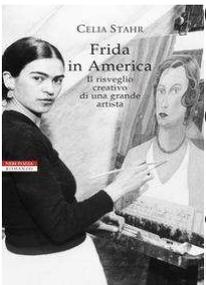
Varie istituzioni, ma anche la gente comune, esibirono fin da subito persistenti vedute e atteggiamenti razzisti nei confronti di questi bambini. I «mulattini», come venivano chiamati in quel periodo, sono l'esempio lampante di come l'Italia democratica si sia sempre percepita bianca, differenziandosi senza dichiararlo apertamente, da chi aveva la pelle di un altro colore. Silvana Patriarca, in questo libro importante, racconta la vicenda di questi bambini, sottolineando l'eredità di fascismo e colonialismo.

Gideon Defoe, **Atlante dei paesi che non esistono più**, Il saggiaiore



Ci sono nazioni scomparse per ragioni politiche, ma la Storia è anche ricca di paesi dissoltisi per eventi bizzarri, imprevedibili, tragici e, spesso, ridicoli: proprio quelli che Gideon Defoe presenta in questo "Atlante dei paesi che non esistono più". Ripercorrete le vicende della Repubblica di Cospaia, del Regno celeste della grande pace, della Grande Repubblica di Rough & Ready, del Regno dorato di Silla, del Libero stato del collo di bottiglia. E se volete fondare la vostra nazione seguite le regole auree per prosperare: non dichiarate guerra ai vicini se sono più grossi di voi e scegliete un nome breve (non come la Repubblica sovietica dei soldati e costruttori di fortezze di Naissaar).

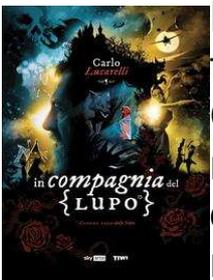
Stahr Celia, **Frida in America. Il risveglio creativo di una grande artista**, Neri Pozza



Quando, a ventitrè anni, giunse negli Stati Uniti insieme al marito, il muralista Diego Rivera, la giovane Frida Kahlo era una pittrice alle prime armi, da tutti considerata null'altro che la «piccola moglie messicana» di un artista all'apice della fama. Sebbene entusiasta di partire, le incognite erano tante. In questa terra straniera lottò e

incespicò, ma alla fine il soggiorno a Gringolandia, come la chiamava lei, la mutò profondamente, come artista e come donna, trasformando la Señora Rivera nella Frida Kahlo dei suoi dipinti più ispirati. Concentrarsi su questi anni schiude una porta su molti dei temi, degli atteggiamenti e delle norme con cui Frida si scontrò in questo periodo della sua vita, che gettò le basi della sua identità, della sua immagine pubblica e del suo maturo stile artistico a venire.

Carlo Lucarelli, **In compagnia del lupo. Il cuore nero delle fiabe**, Sky arte Tiwi

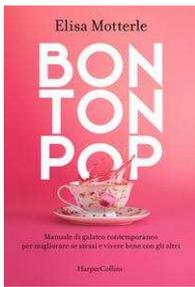


Le conosciamo bene, le fiabe. Ce le hanno raccontate così tante volte, da bambini, che non hanno più segreti.

Conosciamo i meccanismi, i colpi di scena, i personaggi, la morale, sappiamo perfettamente chi è il buono e chi il cattivo. In otto capitoli Carlo Lucarelli conduce il lettore alla riscoperta delle fiabe più celebri, svelando - con

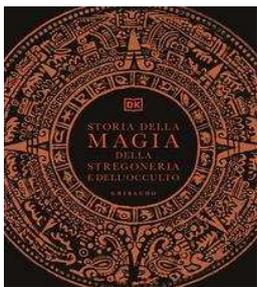
l'accompagnamento di suggestive illustrazioni e un'accurata documentazione di archivio - i risvolti insoliti, avventurosi, talvolta terribili, che si celano al loro interno, nella vita dei loro autori, nei fatti di cronaca che le hanno ispirate, nei costumi delle epoche in cui sono nate. Perché forse, in fondo, il cattivo non è sempre il lupo.

Elisa Motterle, **Bon Ton Pop**, Harper Collins



Dopo aver spopolato su Instagram con le sue "pillole di galateo" e dopo aver organizzato workshop, Elisa ha raccolto in questo prezioso manuale ogni consiglio pratico adatto al lifestyle contemporaneo: dagli elementi chiave per un'ottima prima impressione al galateo dei gruppi WhatsApp; da come ci si comporta sui siti di dating online a come ci si rivolge a un client service per lamentarsi di qualcosa; dalla logica della mise en place adatta alle diverse occasioni a cosa regalare nei momenti importanti della vita di una persona, terminando con la business etiquette, che spazia dal colloquio di lavoro alla gestione delle video call ormai entrate di prepotenza nella vita lavorativa di tutti. Questi e tantissimi altri aspetti quotidiani vengono spiegati con grande competenza e una nota ironica dall'autrice di Bon Ton Pop. Perché, come ama dire Elisa Motterle, "le buone maniere salveranno il mondo".

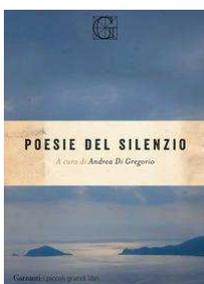
**Storia della magia, della stregoneria e dell'occulto**, Gribaudo



La magia ha affascinato e sedotto l'uomo per migliaia di anni e ancora oggi non smette di farlo. Fin dalla preistoria, infatti, i popoli della terra hanno cercato in altre realtà la spiegazione alle meraviglie dell'universo, spesso credendo di poter controllare le energie spirituali. Grazie a questo libro, ricco di testimonianze e

documentazione storica, intraprenderemo un viaggio attraverso la storia dell'umanità, intenta a praticare l'alchimia, la divinazione, lo sciamanesimo, la stregoneria, il vudù, arrivando fino ai giorni nostri e alla wicca, ai tarocchi e all'evoluzione del concetto di magia nel Ventunesimo secolo.

**Poesie del silenzio**, a cura di Andrea Di Gregorio, Garzanti



Fin dall'antichità il silenzio ha generato negli uomini stupore e meraviglia. Omero lo carica di un significato profondo quando l'anima di Aiace risponde alla supplica di Achille volgendogli sdegnata le spalle, e la stessa piena espressività gli attribuisce Petrarca nel suo Canzoniere .

Nella Gerusalemme liberata , Tasso trova nell'«amico silenzio delle stelle» un dono prezioso della notte, mentre nei «sovrumani silenzi» dei colli Leopardi riconosce la dimensione ideale per abbandonarsi ai suoi pensieri. Da Virgilio a Shakespeare, da Pessoa ad Antonia Pozzi, Andrea Di Gregorio ripercorre i luoghi della letteratura dove il silenzio è protagonista, invitandoci a ritrovare anche nella concitazione del presente un angolo di quiete.