



... dalla biblioteca per te!

Novità 16-31 maggio

Il Maggio dei Libri. 23 aprile - 31 maggio 2021

Amor...

Martedì 11-18-25 maggio
ore 20.30 su Zoom

Fabio Peserico
presenta
3 libri di
Yuval Noah Harari

Prenotazione
obbligatoria
0445-424545
oppure
prestito@comune.valdagno.vi.it

www.cepell.it
ilmaggiodeilibri@cepell.it
facebook.com/ilmaggiodeilibri
twitter.com/ilmaggiodeilibri
instagram.com/ilmaggiodeilibri
www.ilmaggiodeilibri.it

Il Maggio dei Libri. 23 aprile - 31 maggio 2021

Amor...

Giovedì 13-20-27 maggio
ore 17.00
Parco di lettura della Biblioteca
Pillole di scienza
Appuntamenti per scoprire
insieme gli intrecci segreti
di natura, scienza e arte

Giovedì 13: il magico mondo
delle piante
In collaborazione con
il Museo Civico
D. Dal Lago
Prenotazione obbligatoria
0445-424545
oppure
prestito@comune.valdagno.vi.it

Giovedì 20: esperimenti per
aspiranti scienziati

Giovedì 27: cose intelligenti
da sapere sugli animali

www.cepell.it
ilmaggiodeilibri@cepell.it
facebook.com/ilmaggiodeilibri
twitter.com/ilmaggiodeilibri
instagram.com/ilmaggiodeilibri
www.ilmaggiodeilibri.it

LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
/	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	14:30-18:00 ott-mar 09:00-12:30 apr-set

Biblioteca Civica Villa Valle Viale Regina Margherita, 1 36078 Valdagno VI
Tel. 0445-424545 Fax 0445 409724

prestito@comune.valdagno.vi.it
biblioteca@comune.valdagno.vi.it
www.comune.valdagno.vi.it
www.bibliotechevicentine.it



Germana Urbani, **Chi se non noi**, Nottetempo

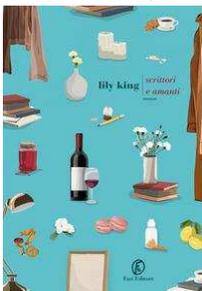
Germana Urbani
Chi se non noi
nottetempo



Per la prima comunione il nonno regala a Maria una Polaroid: lei è affascinata dallo spazio intorno e sogna di diventare architetto da grande, di andare a vivere in città e indossare “scarpe violette magari tutti i giorni per andare in giro, a godersi la bellezza, profumando di buono”. E anche se suo padre le ha detto che “i sogni non si realizzano mai”, Maria conquista la vita che ha sempre desiderato.

Eppure, ogni venerdì torna nel Delta del Po, quel mondo paludoso che avrebbe preferito dimenticare se Luca, l'uomo che ama con un'intensità febbrile, non fosse stato così legato a quella terra. Lui è criptico, ambiguo, manipolatore, alterna sprezzo a dolcezza. E quando la lascia, è come se un'onda di piena si rovesciasse sotto quegli “immensi cieli color cicoria”.

Lily King, **Scrittori e amanti**, Fazi



Casey è una ragazza di trent'anni che si è indebitata pesantemente per pagarsi gli studi e ora si ritrova a vivere in una piccola stanza ammuffita e a lavorare come cameriera. Rimane però aggrappata al sogno di diventare scrittrice e, con ostinata determinazione, ogni mattina scrive. Di recente ha perso la madre, con la quale aveva un rapporto di confidenza profonda e che rappresentava, sebbene vivesse dall'altra parte del paese, la sua unica ancora affettiva. E infine, gli uomini: reduce dall'ennesima relazione fallita in maniera inspiegabile, Casey incontra due scrittori che cambieranno le cose..

Lidia Ravera, **Avanti, parla**, Bompiani



Giovanna ha i capelli bianchi, però lunghissimi e folti. Vive in un bell'appartamento che guarda il fiume, ma vive sola, non parla con nessuno, non va mai in vacanza. Le sue giornate si susseguono uguali fra la musica che ascolta per dimenticarsi di se stessa e i romanzi che legge per rispecchiarsi nelle vite degli altri. Si limita ad esistere, finché nell'appartamento accanto al suo irrompe una

famiglia: Michele, musicista svagato, Maria, bellissima e sempre un po' spogliata, Malcolm, tredicenne impegnato a salvare il pianeta, e Malvina, tre anni di pura gioia. Giovanna prima li guarda e li ammira, poi si lascia coinvolgere nella loro vita: bambinaia volontaria, amica grande, presenza silenziosa e generosa. E infine dalla loro vita viene travolta, come succede quando l'amore apre una breccia nelle tue difese e ti ritrovi vulnerabile, nuda. Ma di nuovo viva.

Mélissa Da Costa, **I quaderni botanici di Madame Lucie**, Rizzoli



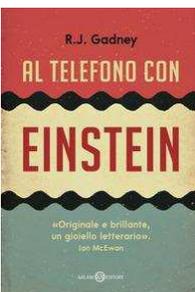
Fuori è l'estate luminosa e insopportabile di luglio quando Amande Luzin, trent'anni, entra per la prima volta nella casa che ha affittato nelle campagne dell'Auvergne. Ad accoglierla, come una benedizione, trova buio, silenzio; un rifugio. È qui che ha deciso di nascondersi dopo la morte improvvisa di suo marito e della bambina che portava in grembo. Qualcosa cambia quando trova alcuni strani appunti lasciati lì dalla vecchia proprietaria, Madame Lucie: su agende e calendari, ci sono semplici e dettagliate indicazioni per la cura del giardino. La terra è appena oltre la porta, abbandonata e incolta. Amande non ha mai indossato un paio di stivali di gomma, eppure si trova a cedere; interra il primo seme, vedrà spuntare un germoglio: nella palude del suo dolore, una piccola, fragrante, promessa di futuro.

Michel Bussi, **Tutto ciò che è sulla terra morirà**, E/O



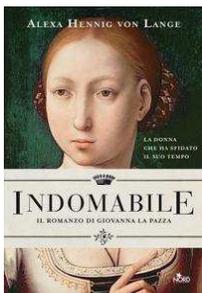
Una grande ombra scura sprofondata nei ghiacci del monte Ararat. I segreti del Libro di Enoch custoditi nei sotterranei del Vaticano. Frammenti dell'arca di Noè in un remoto monastero armeno. Una misteriosa bambina dagli occhi grigi. Il tatuaggio dell'unicorno che contraddistingue i membri di una setta con un nome da angeli ribelli. Un allevatore di crotali. Un cinese che vive in una gabbia. Sono alcuni pezzi del puzzle che Zak Ikabi, avventuroso giovane scienziato, sta cercando di ricomporre per scoprire cosa c'è davvero dietro la favola biblica di Noè. La ricercatrice Cécile Serval lo prende per pazzo quando lo vede irrompere nel suo laboratorio, ma non hanno il tempo di discutere: sulle tracce di Zak c'è anche una banda di miliziani azeri la cui unica regola è non lasciarsi testimoni alle spalle...

Reg Gadney, **Al telefono con Einstein**, Salani



Princeton, 1954. Mimi Beaufort, diciassette anni, compone per errore il numero di telefono di Albert Einstein. Il fisico, dal canto suo, non ha affatto fretta di riagganciare e tra la giovane studentessa e il genio, ormai anziano e malato, nasce un'improbabile quanto sincera amicizia. Einstein comincia a raccontarle la sua vita e così, un dialogo iniziato per sbaglio dà il la a un romanzo biografico completo e ben documentato, che ripercorre la vita scientifica e quella privata del più grande scienziato del Novecento. Tanti documenti arricchiscono la narrazione e contribuiscono a far emergere, come mai prima, l'uomo che c'è dietro il mito di Albert Einstein.

Alexa Hemmig Lange, **Indomabile: il romanzo di Giovanna la Pazza**, Nord



«Se vuoi sopravvivere, non cercare di cambiare il mondo, ma te stessa.» È questo l'ultimo consiglio che Giovanna di Castiglia lascerà alla figlia. Nata nel 1479, Giovanna si dimostra ben presto una giovane sensibile e intelligentissima, che sogna di diventare una sovrana tollerante ed equa. Solo dopo la morte della madre, Giovanna si rende conto di aver perso la sua unica alleata. Infatti il marito Filippo e il padre Ferdinando la fanno rinchiudere lontana dagli occhi del mondo per timore di essere di nuovo relegati sullo sfondo da una regina caparbia e volitiva, la cui unica follia è credere in un mondo più giusto. Perché in realtà Giovanna è una donna in anticipo sui tempi, forte e coraggiosa di cui questo romanzo ci offre un ritratto profondo e coinvolgente, restituendole la dignità e l'onore che merita.

Martin Latham, **I racconti del libraio**, Rizzoli



L'amore per i libri ha sempre superato ogni ostacolo, la passione per la lettura non si arresta nemmeno di fronte alle prove più ardue. Attraverso un caleidoscopio di citazioni, aneddoti e ritratti di personaggi indimenticabili, Martin Latham ci racconta la storia della nostra ossessione per i libri, in tutte le sue infinite sfumature. Storia culturale, memoir autobiografico, zibaldone di curiosità, ma soprattutto sincera lettera d'amore al libro in quanto oggetto meraviglioso e immortale, questo volume fascinioso e divertente racconta la storia di un libraio particolare, di tanti lettori e di molti, moltissimi libri. Se amate perdervi tra gli scaffali di una libreria, questo è il testo che fa per voi.

Liz Moore, **Il mondo invisibile**, NNE



Ada Sibelius ha dodici anni, non ha mai conosciuto sua madre e vive con il padre David, un genio dell'informatica che dirige un importante laboratorio nella Boston degli anni Ottanta. Per Ada David è tutto, la sua infanzia trascorre tra casa e laboratorio, e la sua fantasia è affascinata dall'esattezza di formule e codici. Ma quando la mente di David inizia a vacillare, Ada viene affidata a una collega, Liston, che la cresce insieme ai suoi tre figli. Ada scopre così la vita normale e cerca di adattarsi senza tradire quel padre eccentrico e sfuggente. Anni dopo, ormai adulta e professionista insoddisfatta nella Silicon Valley, Ada riprende la ricerca della verità su di sé e sulla propria famiglia, una verità nascosta in un codice enigmatico che David le ha affidato.

Adania Shibli, **Un dettaglio minore**, La Nave di Teseo



Questa storia inizia durante l'estate del 1949, un anno dopo la guerra che i palestinesi chiamano Nakba, la *catastrofe*, e che gli israeliani celebrano come la Guerra d'indipendenza. Alcuni soldati israeliani attaccano un gruppo di beduini nel deserto del Negev, uccidendo tutti tranne un'adolescente. La ragazza viene catturata, stuprata, uccisa e sepolta nella sabbia. Molti anni dopo, ai giorni nostri, una donna di Ramallah prova a decifrare alcuni dettagli che aleggiavano attorno a quell'omicidio. È ossessionata da quel delitto, non solo a causa dell'efferatezza del crimine, ma perché è stato commesso esattamente venticinque anni prima il giorno in cui è nata.

Giuseppina Manin, **Complice la notte**, Guanda



La vita di Maria Judina, grande pianista russa e artista di somma libertà intellettuale. Una figura eccezionale, i cui incontri con poeti, musicisti, scrittori aprono uno squarcio sulla vita culturale di quegli anni. La storia di un'artista nel periodo buio dello stalinismo, il suo scontro con un dittatore che, pur osteggiandola, ne apprezzava l'arte. Leggendaria l'episodio di Stalin che ascolta di notte il concerto per pianoforte e orchestra n. 23 di Mozart ed è così commosso dall'esecuzione di Judina da pretendere il disco il giorno dopo, creando scompiglio e terrore alla Radio dove non era stata fatta nessuna registrazione. In poche ore si dovettero richiamare orchestrali, pianista e direttore per "creare" una falsa prima esecuzione da far recapitare a Stalin. Che quel disco ascolterà fino al giorno della sua morte.

Molly Aitken, **Ritorno all'isola delle donne**, Garzanti



Al largo delle coste irlandesi c'è un'isola lontana dove il vento soffia senza sosta. Qui, in una notte di tempesta, Oona viene alla luce. E' una ribelle, non le importa nulla della disciplina che la madre le impone e l'unica persona in grado di capirla è Aislinn: lei ha scelto la libertà e per questo è temuta e disprezzata. Grazie a lei, Oona impara a essere sé stessa. Ma quando si osa troppo e non si rispettano le regole, il rischio è di pagare un prezzo alto. Ben presto Oona è costretta ad abbandonare l'isola e a prendere il largo, anche se non nel modo in cui aveva immaginato. Da allora sono trascorsi trent'anni. Un tempo in cui Oona ha cercato di dimenticare quello che è stato. Ma adesso deve tornare sull'isola dove tutto è iniziato. Perché è lì che sua figlia è fuggita.

Giovanna Paesani, **Ogni favola un gioco**, La meridiana



Questo testo è una raccolta di sedici favole arricchite da giochi e attività legati alle vicende dei protagonisti; essi affrontano tematiche importanti, come l'importanza del dono, della gentilezza, dell'amor proprio, della conoscenza di sé, delle proprie abilità, della cooperazione e del rispetto. I temi trattati sono tutti rivolti alla crescita emotiva e personale, mirati a sviluppare un senso di benessere, affinché ogni bambino si senta accolto, speciale e importante. Il libro è rivolto agli educatori che operano con i bambini dai 4 agli 8 anni, insegnanti di scuola dell'infanzia e primo ciclo della scuola primaria, animatori e genitori che credono nell'importanza dell'esperire, dell'imparare attraverso il fare nella relazione educativa con il bambino.

Sue Stuart-Smith, **Coltivare il giardino della mente**, Rizzoli



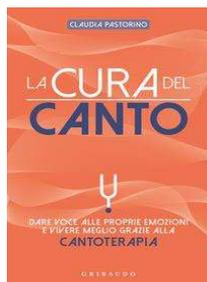
Al giorno d'oggi, la metafora più diffusa per descrivere il cervello è quella che lo paragona a un computer. Una simile visione ci porta spesso a interpretare i nostri processi mentali quasi fossero programmi, capaci di offrirci soluzioni semplici, rapide e lineari a ogni problema. La psicologia e la biologia contemporanee tendono invece all'idea che possiamo coltivare il nostro io più profondo proprio come faremmo con un giardino. Questo libro si propone di ricordarci che prenderci cura di un orto o un giardino, di piante che crescono seguendo il proprio ciclo vitale, può influire in modo positivo sulla nostra salute, il nostro benessere psicologico e la nostra autostima.

Fabrizio Gatti, **L'infinito errore : la storia segreta di una pandemia che si doveva evitare**, La nave di Teseo



Grazie a testimonianze e informazioni inedite - tra cui l'analisi di oltre diecimila documenti e l'accesso alle banche dati che registrano l'identità genetica dei virus - questa inchiesta ripercorre l'intero viaggio compiuto dal coronavirus dalle grotte infestate di pipistrelli. Un libro che evidenzia in modo inconfutabile gli errori e le responsabilità che hanno portato alla nuova Chernobyl mondiale: Gatti svela esperimenti militari segreti, gli insufficienti standard di sicurezza di molti laboratori di regime, le bugie dell'Oms sui legami di questo virus con le precedenti epidemie di Sars. Fino a rivelare gli scandali di casa nostra che hanno contribuito a fare dell'Italia il trampolino dell'infezione in Europa, tra ritardi e cancellazioni di forniture di mascherine e ventilatori polmonari, errori nei lockdown e le troppe scelte sbagliate.

Claudia Pastorino, **La cura del canto: dare voce alle proprie emozioni e vivere meglio grazie alla cantoterapia**, Gribaudo



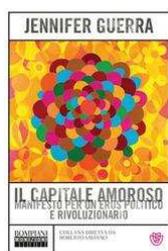
La cantoterapia è una disciplina riconosciuta da scienza e medicina a livello mondiale, che utilizza ai fini del benessere strumenti di guarigione la respirazione consapevole, l'attività canora, le risonanze, l'effetto vibratorio e la creatività vocale. Questo libro teorico-pratico contiene indicazioni ed esercizi che permettono a chiunque di mettere in pratica questi strumenti, ma è anche un affascinante racconto di come, nei secoli, la cantoterapia sia stata impiegata da uomini e donne di ogni tempo e luogo, spesso inconsapevolmente. Basti pensare alle slave song, ai canti di trincea, a quelli di lavoro o liturgici. Un viaggio pensato per scoprire o approfondire le immense, e spesso trascurate, potenzialità della voce e del canto.

Andrea Montorio, **Promemoria**, Add



Chi non vorrebbe conoscere il segreto per conservare i ricordi: dagli oggetti cui siamo affezionati ai momenti più importanti della nostra vita? Chi non vorrebbe ritrovare facilmente un'emozione racchiusa nella lettera che ci ha fatto innamorare, o impressa nel biglietto di un concerto indimenticabile? Andrea Montorio ci guida a riflettere sul senso del ricordare, sul concetto di memoria personale e sulla necessità di tramandare a chi verrà dopo quello che desideriamo rimanga di noi. Attraverso nove capitoli narrativi, scopriremo che ogni cosa ha il suo posto: se quello naturale per un cappello è una testa, il posto delle "cose che hanno una storia" è l'archivio. "Promemoria" ci insegna come possiamo costruirne uno su misura per noi.

Jennifer Guerra, **Il capitale amoroso: manifesto per un eros politico e rivoluzionario**, Bompiani



Mentre il nostro immaginario è infarcito di amore - una versione romantica e fasulla, veicolata da romanzi, film e pubblicità -, la nostra società si comporta come un amante dal cuore spezzato: è cinica e sprezzante nei confronti dell'amore, considerato un sentimento stupido, inutile o noioso, un lusso per pochi. Nell'epoca in cui le relazioni si

basano sullo scambio, sull'utilità, sulla convenienza, lasciare spazio invece a un amore incondizionato e libero, capace di passare dal singolo alla comunità, può essere una delle azioni più antisistema, rivoluzionarie e coraggiose che possiamo fare per cambiare la nostra società: un vero atto di resistenza in questi tempi sempre più divisi.

Anna Foà e Lucetta Scaraffia, **Anime nere : due donne e due destini nella Roma nazista**, Marsilio



Roma, 23 marzo 1944. A via Rasella esplode una bomba che uccide trentatré soldati tedeschi. Da Berlino un ordine atroce: per ogni membro delle SS, Hitler vuole la testa di dieci italiani. Celeste Di Porto, giovane ebrea amante di un fascista, aiuta a scovare nel Ghetto i suoi stessi vicini di casa, che con disprezzo la chiamano «Pantera Nera».

Nella città liberata una ricca donna tedesca, Elena Hoehn, viene accusata di spionaggio, colpevole di aver dato rifugio a un carabiniere ricercato per aver arrestato Mussolini dopo la sua destituzione. Nello stesso carcere, alle Mantellate, le due inizieranno un percorso che le porterà a cercare, con sorti alterne, una nuova avventura nel solco di Chiara Lubich e dell'emergente ideale focolarino. Ma sono davvero due donne che affrontano un viaggio spirituale o si tratta di due carnefici dalle mani insanguinate?

Elena Accorsi Burtini, **La scienza dei capelli**, Gribaudo



Questo è un viaggio dedicato alla storia, al ruolo sociale e alla simbologia dei capelli, ma anche ai falsi miti e all'hair styling, con informazioni e consigli pratici su come utilizzare al meglio piastre, conditioner e trattamenti specifici. E poi, è vero che lavare troppo i capelli li rovina? Funzionano realmente gli shampoo anticaduta? Come possiamo utilizzare il fon per ottenere una piega migliore? Un libro

che, grazie alla competenza dell'autrice, risponde a queste e ad altre domande, ma soprattutto svela tutta la verità su cosa ci mettiamo in testa, con l'obiettivo di renderci più consapevoli, ma anche di ottenere una chioma più sana e bella.

Francesca Buonincotti, **Senti chi parla. Cosa si dicono gli animali**, Codice



Si dice sempre che gli animali non abbiano voce, eppure sono dei gran chiacchieroni. C'è chi canta come un usignolo anche negli abissi; chi "parla" utilizzando dialetti; chi comunica danzando. Infine c'è chi si arrangia con mosse, pose e parate, oppure odori, puzze e profumi. E, come al solito, c'è anche chi racconta una marea di bugie.

In un mondo fatto di messaggi in codice, cosa bisbigliano e cosa si dicono gli animali? Se almeno una volta nella vita vi siete fatti questa domanda, questo è il libro per voi.