



... dalla biblioteca per te!
 Novità 16-31 ottobre

DOMENICA 17 OTTOBRE 2021
VALDAGNO PLAY
 DALLE 15.00 ALLE 19.00
 PALAZZO FESTARI VALDAGNO

PAESAGGI IN EVOLUZIONE
 Storie di un territorio
 Galleria dei Nani
 dal 9 ottobre al 1 novembre 2021
 APERTURA SABATO 9 OTTOBRE ORE 17.30

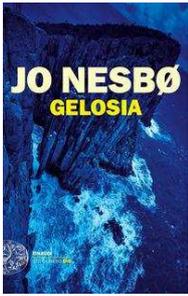
LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
/	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	14:30-18:00 ott-mar 09:00-12:30 apr-set

Biblioteca Civica Villa Valle Viale Regina Margherita, 1 36078 Valdarno VI
 Tel. 0445-424545 Fax 0445 409724

prestito@comune.valdarno.vi.it
biblioteca@comune.valdarno.vi.it
www.comune.valdarno.vi.it
www.bibliotechevicentine.it



Jo Nesbo, **Gelosia**, Einaudi



Due fratelli gemelli coinvolti in un triangolo amoroso e un detective, specializzato in casi criminali che hanno la gelosia come movente, chiamato a sbrogliare la questione. Il profondo e improvviso legame tra due passeggeri su un volo che potrebbe essere l'inizio di una relazione o di qualcosa di molto piú sinistro. Uno scrittore che si ritrova vittima dell'ossessione altrui e riesce a cavarsela grazie al suo talento nel raccontare. Una donna che approfitta della pandemia per vendicarsi di un crimine subito e, insieme, della vita. Storie di uomini feroci, di amanti privi di scrupoli, di destini implacabili. Nell'atmosfera ossessiva e perturbante del maestro del crime scandinavo.

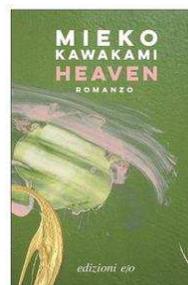
Clive Cussler, **Il tesoro dei Romanov**, Longanesi



Grazie a una insolita coincidenza, Sam e Remi Fargo cominciano a indagare sull'enorme riscatto pagato nel 1918 dall'imperatrice madre di Russia ai bolscevichi, scoprendo che durante la Seconda guerra mondiale una pericolosa organizzazione nazista era riuscita a sottrarre il tesoro ai russi e che quelle immense ricchezze sono finite nelle mani di.

La missione dei suoi adepti è quella di cancellare decenni di Storia e riprendere da dove i loro antenati si erano interrotti, fondando il Quarto Reich. Mentre i Fargo proseguono la loro ricerca tra Europa, Nordafrica e Sudamerica, capiscono una cosa: stavolta non si tratta solo di una caccia al tesoro. È la loro occasione di smascherare i responsabili di crimini indicibili e, soprattutto, di impedire che quei crimini si ripetano.

Mieko Kawakami, **Heaven**, E/O



"Heaven" indaga l'esperienza e il significato della violenza e il conforto dell'amicizia. Bullizzato per il suo strabismo, il protagonista del romanzo soffre in silenzio. La sua unica tregua è l'amicizia con una ragazza, Kojima, anche lei continuamente vittima dei dispetti delle coetanee per via della trasandatezza con cui si presenta a scuola. Kojima

invita il protagonista a un fitto scambio epistolare innocente e pieno di sogni, dove non c'è posto per l'angoscia del bullismo. Le lettere si susseguono a gran ritmo, diventando l'unico motivo di gioia delle giornate dei due ragazzi. Ci sono molti segreti, cose che secondo Kojima non potranno mai essere comprese dai compagni di classe, i quali non sanno fare altro che sfogarsi su di loro. Ma qual è la vera natura della loro amicizia se è il terrore ad alimentare il loro legame?

Paula Hawkins, **Un fuoco che brucia lento**, Piemme



Quando su una casa galleggiante viene ritrovato il corpo senza vita di un uomo brutalmente assassinato, il cerchio dei sospetti si stringe intorno a tre donne. Laura: già nota alle autorità come pericolosa con cui la vittima ha trascorso l'ultima notte. Miriam: la vicina che ha scoperto il cadavere e dato l'allarme, non senza occultare qualche informazione.

Carla: la zia di Daniel, che nel cuore porta un dolore inconsolabile. Tre donne che hanno subito un torto che ha rovinato loro la vita. E forse per una di loro è giunto il momento di trovare pace. Perché, innocente o colpevole, ognuno di noi è segnato nel profondo. Ma alcuni lo sono al punto di uccidere.

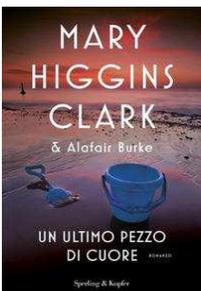
Maurizio Maggiani, **L'eterna gioventù**, Feltrinelli



Questa è una storia di eterna rivolta, di molte vite che non hanno avuto voce e vite la cui alta voce è stata dimenticata.

Una storia che attraversa epoche e oceani e continenti, guerre e rivoluzioni. C'è fra loro un personaggio di pura leggenda, una donna nata nel 1901, "l'essere umano più antico del mondo", lei conosce ogni storia e ogni storia ha vissuto, è la Canarina. Chiamavano così le giovani donne che nella Grande Guerra lavoravano nell'industria bellica al munizionamento, perché il tritolo tintegeggiava di giallo il viso e le mani. Aveva sedici anni la Canarina, quando nascondeva sotto le unghie dei piedi qualche grano di quel composto micidiale, sottraendo un po' di guerra alla guerra. È suo nipote l'Artista a dipanare la Storia e le storie attraverso una progenie di figli unici che sfiorano le vite di Garibaldi e Anita, Antonio Meucci, Emma Goldman, Gaetano Bresci, Carlo Tresca, Sandro Pertini e tanti altri ancora.

Mary Higgins Clark, **Un ultimo pezzo di cuore**, Sperling & Kupfer



Mancano pochi giorni al matrimonio tra Laurie Moran e il suo fidanzato, Alex Buckley, quando le cose prendono una brutta piega. Laurie, che ha trascorso la sua carriera risolvendo "cold case" in TV, stavolta è alle prese con la scomparsa di Johnny, il nipote di sette anni di Alex, sparito mentre giocava sulla spiaggia. Una squadra dà il via alle

ricerche. Mentre il sole tramonta, lo skimboard di Johnny riaffiora a riva e tutti si rendono conto che il piccolo potrebbe essere sott'acqua. E forse le risposte sulla sparizione di Johnny si celano in un passato che è ora di riportare a galla. Una corsa contro il tempo in cui paure, piste sbagliate e verità mai dette creano un mix esplosivo.

Serge Quadruppani, **Lupi Solitari**, Mondadori



Pierre Dhiboun, membro delle forze speciali francesi infiltrato in un gruppo di jihadisti in Mali, sparisce al suo rientro in Francia. Appare chiaro che abbia disertato. Ma da quale esercito? Sono in tanti a chiederselo: il suo superiore, una misteriosa organizzazione di mercenari e i servizi segreti francesi. Quello che sembrava un classico caso di terrorismo destinato a rimanere confinato in scenari lontani, muta improvvisamente volto quando si scontra con il Limousin profondo, i suoi folli abitanti, i suoi gendarmi di paese, e soprattutto la sua fauna selvaggia, decisa a non farsi imbrigliare.

Matteo Strukul , **Il fuoco di Pandora** , Solferino



Nella notte che regna sui villaggi degli uomini, Pandora ricorda. Si è esiliata dall'Olimpo per rimediare al dolore scatenato sul mondo dall'apertura del vaso a lei affidato, la trappola di Zeus. Si è data una missione: portare agli umani il fuoco, i suoi usi e le sue storie, dalla magia della Fenice alla sfortunata corsa di Fetonte sul carro del sole, alla battaglia di Ecate, Signora delle Fiaccole, contro il gigante Clizio. Ma quello tra le donne e il fuoco è un legame che non finisce con Pandora. Generose e vendicatrici, sagge e impetuose, Strukul costruisce in questo libro un vero e proprio pantheon di capostipiti femminili, a cui dà voce di volta in volta per ricostruire i miti fondativi della nostra cultura da una prospettiva insolita e coinvolgente. Un racconto storico che fa rivivere il mondo antico e le sue protagoniste con la potenza di una narrazione senza tempo eppure moderna, capace di accendere gli animi come il fuoco illumina il buio.

Ubah Cristina Ali Farah , **Le stazioni della luna** , 66thand2nd



Ebla è cresciuta nell'entroterra somalo, in un mondo nomade governato dai capricci delle stagioni. Per sfuggire a un matrimonio combinato, si ritroverà nella Mogadiscio degli anni Trenta, complice il camionista poeta Gacaliye. Con lui avrà due figli, Kaahiye e Sagal. La vicenda di Ebla si intreccia anche con quella di Clara, sua figlia di latte. In questo romanzo Ali Farah dà vita a una serie di personaggi destinati ad accompagnare a lungo i lettori e fa luce su un periodo poco conosciuto della storia dell'Italia e sui suoi rapporti con l'ex colonia. Sullo sfondo una Mogadiscio bellissima e assolata, con i suoi tramonti repentini e l'aria umida impregnata di sale, i bar affollati, i vicoli stretti dove si spande avvolgente l'odore di aloe e cardamomo.

Mariana Enriquez, **La nostra parte di notte**, Marsilio



Un uomo biondo avanza a piedi nudi nella selva argentina, tra centinaia di candele, verso un gruppo di persone con gli occhi bendati e le mani legate. Si chiama Juan Peterson ed è un medium dell'Ordine, una società segreta devota al Culto dell'Ombra e insieme un circolo d'affari vicino alla dittatura. Juan è un medium molto potente, ma condannato fin da piccolo a offrire le proprie doti in riti crudeli che lo lasciano stremato. Un grande romanzo fantastico sudamericano, visionario, sensuale, struggente, che attraverso le suggestioni del genere racconta la ferocia del regime di Videla, l'ignavia dei suoi fiancheggiatori, l'impotenza della gente comune, ma anche la forza dei legami di sangue e d'amore - un amore che rende deboli, espone al pericolo, eppure è l'unica luce in grado di proteggere dal buio.

Kurt Vonnegut, **Un avanzo di galera**, Bompiani



La notte del 17 giugno 1972, a Washington, la polizia sorprese cinque uomini entrati abusivamente nel quartier generale del Comitato nazionale democratico, in un edificio che ospitava il Watergate Hotel. Si era in piena campagna elettorale, e quello fu l'inizio di una storia che si concluse con le dimissioni del presidente Nixon. Questo scandalo dimostrò che la "parte sana" del paese poteva anche arrivare a sbarazzarsi della più alta carica del governo, se corrotta e accecata dal potere. Quella vicenda offrì lo spunto a Kurt Vonnegut per questo romanzo. Anche qui c'è uno scandalo e un piccolo "uomo senza qualità", entrato nei ranghi della burocrazia con l'unica ambizione di essere un ingranaggio della macchina dello stato, che ne viene travolto nonostante sia (o forse perché è) l'ultima ruota del carro.

Ivy Compton-Burnett, **Servo e serva**, Fazi



Patrimoni e matrimoni, tradimenti e crudeltà quotidiane: il meglio di Ivy Compton-Burnett in un romanzo che lei stessa considerava il suo preferito, insieme a Il capofamiglia. Horace Lamb è un nobile tirannico che maltratta la servitù e i quattro figli (non la consorte: fra i due è lei quella ricca). Insieme a loro vive il cugino Mortimer, nullatenente e segretamente innamorato di Charlotte, che altrettanto segretamente lo ricambia. Quando la donna parte per un lungo viaggio in America l'equilibrio della casa traballa: il nuovo precettore dei bambini, la sua invadente madre e la remissiva sorella entrano nelle dinamiche familiari e mescolano le carte in tavola...

Massimiliano Ossini, **Kalipè. A passo d'uomo**, RaiLibri



Il ritorno al benessere psicofisico, attraverso un approccio più sostenibile verso la natura, imparando a rispettare ciò che ci circonda, è da sempre l'argomento principe dei libri di Massimiliano Ossini. Questo terzo libro è una discesa dal Monte Bianco, seguendo il corso dell'acqua che dalle vette comincia il suo viaggio verso il mare, durante la quale l'autore raccoglie testimonianze di vita che possono aiutarci a immaginare un futuro di benessere e felicità. Un viaggio nella natura incontrastata, ma anche una finestra sul domani.

Daniel Kahneman, **Rumore. Un difetto del ragionamento umano**, Utet



Due medici che danno due diagnosi diverse allo stesso paziente sulla base degli stessi esami. O due giudici che assegnano pene diverse a colpevoli dello stesso reato. O, addirittura, lo stesso manager che prende una decisione diversa a seconda del momento della giornata. Non dovrebbe accadere, invece l'esperienza insegna che sono decine gli ambiti in cui le decisioni dovrebbero essere

dettate da criteri oggettivi, ma in cui alla fine la realtà è ben diversa dalla teoria. E la colpa è del rumore. Un libro ricco di idee che svela un fenomeno onnipresente ma finora largamente ignorato e consente ai suoi lettori di riconoscere e controllare l'influenza che il rumore esercita su tutte le loro decisioni, previsioni e valutazioni.

Olivier Clerc, **Si può perdonare tutto? Gli ostacoli al perdono e come superarli**, Feltrinelli



Possiamo perdonare tutto? Come perdonare le sofferenze vissute nell'infanzia, nella relazione di coppia, al lavoro o quando vengono commessi atti odiosi e gravi? Cosa ci frena dal chiederlo, il perdono, o dall'accoglierlo? E cosa significa davvero? Per rispondere a queste e alle tante altre domande che gli ruotano attorno, Olivier Clerc lo ridefinisce, distinguendolo dalle scuse o dalle giustificazioni, e individua

quindici ostacoli che impediscono alla maggioranza di noi di perdonare. Le riflessioni dell'autore, gli strumenti e i metodi che propone per camminare lungo la strada del perdono sono un invito a lavorare su di sé, a rimettersi in questione profondamente, a superare resistenze e preconcetti che ci fanno ristagnare in una condizione di sofferenza: a crescere, insomma, e a darsi una possibilità verso una vita migliore, aperta e pacificata, senza rancori o rimorsi.

Camilla Mendini, **(Im)perfetto sostenibile**, Fabbri



Camilla Mendini è la voce italiana della sostenibilità; con il nome d'arte Carotilla è un punto di riferimento per migliaia di persone che, come lei, hanno a cuore l'ambiente e il futuro del nostro pianeta. Oggi tutti sappiamo che i nostri comportamenti quotidiani hanno un impatto sul mondo che ci ospita. Camilla ci aiuta a fare in modo che sia un'impronta leggera e in armonia con la natura. La cosa più importante, però, è fare un passo per volta, senza fretta, senza sensi di colpa e seguendo le proprie inclinazioni personali, perché, ci ricorda l'autrice: "diventare perfettamente sostenibili, per quanto in teoria sia l'ideale, non è ciò a cui dobbiamo puntare: un esercito di imperfetti sostenibili è più forte di un gruppo ristretto di persone che sono sostenibili in tutto e per tutto".

Zuzana Ruzickova, **Cento miracoli. La musica e Auschwitz. L'amore e la sopravvivenza**, Guanda



Ha quindici anni Zuzana Ruzickova, ebrea cecoslovacca, quando viene deportata nel ghetto di Terezín con la famiglia. La ragazza, grazie alla sua forza interiore, l'intenso legame con la madre e la musica di Bach sopravviverà a Terezín, ad Auschwitz, ai campi di lavoro e a Bergen-Belsen. Zuzana alterna il racconto

dell'esperienza nei campi a quello degli anni successivi, in cui riesce a diventare una musicista di fama mondiale. Vibra in queste pagine il racconto di una donna che ha vissuto l'orrore, ma che ha conservato sempre dentro di sé il senso del miracolo e la speranza di riportare un po' di bellezza nel mondo attraverso la musica.

Nice Leng'ete, **Sangue. La storia della ragazza masai che lotta contro le infibulazioni**, Piemme



La storia di Nice Leng'ete è straordinaria. Nata al confine tra il Kenya e la Tanzania, da piccola si rifiuta di subire la pratica dell'infibulazione e, aiutata dalla sorella maggiore, fugge. Inizia una vita da "reietta": non c'è spazio nella cultura Masai per una donna che si ribella. Dimostrando un coraggio fuori dal comune, Nice cresce e gira il mondo

portando il suo messaggio rivoluzionario, fino a diventare portavoce di una campagna umanitaria che ha l'obiettivo di abolire le mutilazioni genitali femminili entro il 2030. Nice è il simbolo di una battaglia che cambierà il destino di centinaia di migliaia di ragazze. E la sua storia rappresenta un chiaro esempio di empowerment femminile.

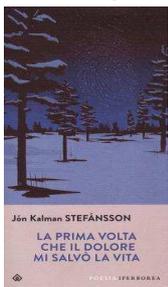
Giulia Blasi, **Brutta. Storia di un corpo come tanti**, Rizzoli



Perché mai un uomo può "essere brutto" - magari calvo, con un naso prominente, occhi sporgenti... - mentre alle donne è richiesto di rispettare precisi canoni estetici e di apparire sempre giovani e attraenti? E' la storia raccontata da Giulia Blasi in questo libro, una raccolta di saggi brevi che hanno l'esplosività di una serie di monologhi lucidi e affilati, a metà tra ferocia e risata. Dall'infanzia all'età in cui

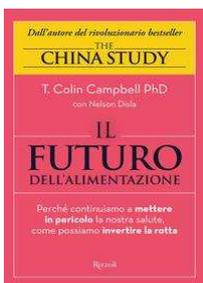
comincia l'invecchiamento, la storia del suo corpo è la storia del corpo di ogni donna: un corpo che va nel mondo con la consapevolezza della quantità di spazio che può occupare e di attenzione che può pretendere in ragione di come viene etichettato. Una consapevolezza che cambia prospettiva se ci si chiede: chi ha detto che, per occupare uno spazio pubblico, per vivere in società, si debba essere belle?

Jon Kalman Stefansson, **La prima volta che il dolore mi salvò la vita**, Iperborea



«Ho difficoltà a immaginarmi a scrivere narrativa. La forma poetica è la più adatta a me.» Così rispose Jón Kalman Stefánsson, al tempo dei suoi esordi da poeta, a chi gli chiedeva se avesse considerato la possibilità di cimentarsi nella narrativa. Alla luce della sua produzione successiva, fatta di svariati romanzi, tradotti e premiati in tutto il mondo, la risposta non può che strappare un sorriso. Eppure Stefánsson la poesia non l'ha mai abbandonata, l'ha nascosta nella prosa. E le tre raccolte comprese in questo volume possono essere viste come una sorta di laboratorio espressivo per quello stile inconfondibile che riesce a essere lirico e prosaico, altissimo e leggero, disperato e ricco di humour allo stesso tempo.

T. Colin Campbell PhD, **Il futuro dell'alimentazione**, Rizzoli



Malgrado il legame tra salute e alimentazione sia oggetto di ricerca e nonostante i media non facciano che subissarci di informazioni in materia, oggi siamo più confusi che mai.

Che influenza può avere il cibo sull'insorgere delle principali patologie? Quale tipo di nutrizione può essere definita "buona"? Che cosa possiamo fare a tavola per tutelare la nostra salute? Con la sua sconvolgente analisi "Il futuro dell'alimentazione" offre un contributo fondamentale per il cambiamento culturale necessario per prevenire le malattie più diffuse. Un cambiamento che deve cominciare dalle nostre abitudini quotidiane e che può avere un benefico impatto anche sul pianeta.