



# ... dalla biblioteca per te!

## Novità 16-31 settembre

**il Veneto legge**  
 Maratona di lettura 2021  
**venerdì 24 settembre 2021**  
 si legge in tutto il Veneto  
[www.ilvenetolegge.it](http://www.ilvenetolegge.it) - #ilvenetolegge2021

### ANDIAMO AVANTI TRANQUILLAMENTE

dal disastro del Titanic alle tragedie dei giorni nostri, nella scrittura di Francesco De Gregori



serata a cura di  
**LUCA PERARDI**

chitarra e voce  
**ALESSANDRO VENCATO**

**venerdì 24 settembre ore 20:30 nel giardino della Biblioteca** (in caso di maltempo a Palazzo Festari)

L'evento si svolgerà nel rispetto della normativa anti-covid vigente

Prenotazioni al numero 0445-424545

E' richiesto il Green Pass

**il Veneto legge**  
 Maratona di lettura 2021  
**venerdì 24 settembre 2021**  
 si legge in tutto il Veneto  
[www.ilvenetolegge.it](http://www.ilvenetolegge.it) - #ilvenetolegge2021

### venerdì 24 settembre

per bambini dai 3 ai 7 anni

### RACCONTI SULL'ACQUA

Fontana giardino  
fronte stazione SVT  
Cristina Preto  
ore 17.00



Fontana  
Parco Favorita  
Cristina Grimalda  
ore 18.00

L'evento si svolgerà nel rispetto della normativa anti-covid vigente

LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
/	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	14:30-18:00 ott-mar 09:00-12:30 apr-set

Biblioteca Civica Villa Valle Viale Regina Margherita, 1 36078 Valdagno VI  
Tel. 0445-424545 Fax 0445 409724

[prestito@comune.valdagno.vi.it](mailto:prestito@comune.valdagno.vi.it)  
[biblioteca@comune.valdagno.vi.it](mailto:biblioteca@comune.valdagno.vi.it)  
[www.comune.valdagno.vi.it](http://www.comune.valdagno.vi.it)  
[www.bibliotechevicentine.it](http://www.bibliotechevicentine.it)

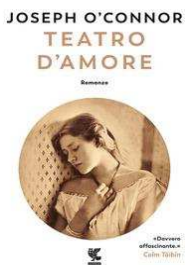


## Kaho Nashiki, **Le bugie del mare**, Feltrinelli



Akino, giovane studioso di geografia all'Università K., si reca nella piccola isola di Osojima per svolgere ricerche sul campo. Presto il suo viaggio si trasforma in una sorta di pellegrinaggio alla ricerca di se stesso e in una profonda riflessione esistenziale, all'indomani di una grave, triplice perdita. La natura incontaminata dell'isola, la sua flora subtropicale fanno da sfondo agli incontri di Akino con alcuni emblematici abitanti del posto in un clima legato allo sciamanesimo, al buddhismo esoterico e allo shintoismo. Nel finale denso di sorprese, ambientato circa cinquant'anni dopo, Akino trarrà le conclusioni sulla propria vita, ancora una volta grazie a Osojima e alla sua magia.

## Joseph O'Connor, **Teatro d'amore**, Guanda



Londra, 1878. Al mitico Lyceum Theatre tre persone straordinarie incrociano le proprie vite. Si tratta di Henry Irving, il più grande attore shakespeariano della sua epoca e vulcanico fondatore del teatro e di Ellen Terry, l'attrice più ammirata e desiderata della sua generazione; dietro di loro, nell'ombra, si muove il direttore del teatro, Bram Stoker.

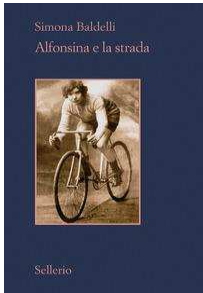
Arrivato da poco da Dublino, Stoker sta lottando con i demoni oscuri della nuova città, con un matrimonio sul punto di naufragare e con il sacro fuoco della scrittura, a cui può dedicare solo le notti insonni. Intorno ai tre pulsa di vita Londra, con la sua varia umanità e le infinite possibilità che offre. Londra, le cui notti sono infestate da Jack lo Squartatore e i cui salotti sono percorsi da pettegolezzi sul grande amico di Stoker, Oscar Wilde. A complicare le cose, l'amore che entrambi gli uomini provano per la bella Ellen...

## Mercedes Rosende, **La donna sbagliata**, SEM



La vita di Úrsula López cambia all'improvviso quando riceve una telefonata anonima che la esorta a pagare il riscatto del marito Santiago Losada, un uomo d'affari rapito da una coppia di criminali travestiti da poliziotti. Ma quale marito? Úrsula capisce subito che hanno telefonato alla persona sbagliata, lei non si è mai sposata. Dopo aver riattaccato, invece di denunciare l'accaduto alla polizia, decide di assecondare il rapitore, gettando le basi di un legame peculiare, tra l'empatia e un velato tentativo di seduzione. Naturalmente la nostra Úrsula finirà per collegarsi con la sua omonima, la vera Úrsula. Ma niente è come sembra e una serie di colpi di scena sorprendenti e imprevisti porteranno il lettore a un finale tutt'altro che scontato...

Simona Baldelli, **Alfonsina e la strada**, Sellerio



Il romanzo racconta la storia di Alfonsina Strada, da quando nacque nel 1891, fino al 13 settembre del 1959, giorno della sua morte. In mezzo ci sono due guerre mondiali, la Marcia su Roma, e poi D'Annunzio che le regalò una stella d'oro, Mussolini che volle darle un'onorificenza da lei mai ritirata, una medaglia che la zarina Alessandra le appuntò personalmente al petto. E gli anni passati a esibirsi nei circhi d'Europa e due matrimoni, il primo l'unico modo per andar via di casa perché i genitori le volevano impedire di gareggiare. Il giovane marito era Luigi Strada, di professione meccanico, uomo dalla psicologia molto fragile. Le offrì un amore sincero, lei ne mantenne per sempre il cognome. Dalla povertà, alla fama, all'oblio, Alfonsina è stata una pioniera della parificazione tra sport maschile e femminile.

Marco Steiner, **Nella musica del vento**, Salani



È abituato all'inferno, Morgan Jones. È stato la prima cosa che ha visto alla nascita, mentre sua madre moriva a bordo di una nave in viaggio verso l'Argentina. Anche Maria Leibowitz conosce bene l'inferno. Lasciando la Polonia credeva di essersi messa alle spalle la miseria e alla ferocia degli uomini, ma a Buenos Aires ha trovato una prigione persino peggiore, diventando una schiava. È l'incontro tra due animali feriti, due cani rabbiosi che si riconoscono quello che capita quando i loro sguardi s'incrociano per la prima. E così, quando a Morgan viene offerto un incarico che gli permetterà di tornare in Europa, porta Maria con sé alla ricerca di una nuova vita. Ma per riuscirci c'è da prendere il mare su un veliero 'fantasma', recuperare un carico d'oro maledetto e spingersi in fondo alla Terra del Fuoco.

Francesco Bozzi, **Il giallo del gallo**, Solferino



Al commissariato di Terrasini-Cinisi è in corso una guerra. Contro la malavita, visto che gli omicidi si susseguono? Niente affatto: contro la vile mano anonima che continua a disseminare di 800A i muri del paese, in barba a tutte le telecamere di sicurezza. È questo il cruccio principale del commissario Saverio Mineo (oltre a sua moglie, naturalmente). Tutto qui? Magari! E invece, una nuova

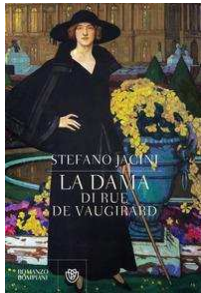
ondata di delitti sembra scatenarsi apposta per rovinargli le giornate: tre omicidi che richiedono indagini rischiose, con la comparsa sulla scena di un gallo da combattimento assai aggressivo e, in un altro caso, addirittura di un vampiro.

Mary Kubica, **La verità su Mrs. Baines**, Leggereditore



Sadie e Will Foust si sono appena trasferiti in una piccola isola del Maine quando la loro vicina, Morgan Baines, viene trovata morta nella sua casa. L'omicidio scuote la piccola località e Sadie è terrorizzata dal pensiero che un assassino si aggiri nei dintorni. Ad inquietarla è anche la vecchia casa in cui abitano, con il suo arredamento decrepito e la soffitta deprimente. Non solo: la nipote adolescente disturbata di Will, Imogen, ha una presenza oscura e minacciosa. E non per ultimo, c'è il suo passato pieno di ombre. Mentre i sospetti su di lei aumentano, Sadie deve stare attenta, perché più cose scopre riguardo a Mrs Baines, più inizia a rendersi conto di quanto ha da perdere se la verità venisse alla luce.

Stefano Jacini, **La dama di Rue de Vaugirard**, Bompiani



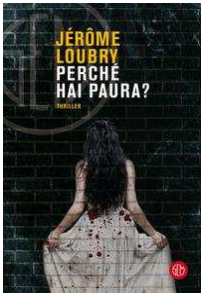
Gli amori e i matrimoni di un'elegante e furba signora s'intrecciano in un vortice narrativo. Tutto accade a Parigi, dove la proprietaria di una crêperie è depositaria dei pettegolezzi e delle memorie storiche del quartiere. Prende così forma un'ironica trama gialla, alla quale contribuiscono il furto di una spada che pare sia quella di Athos, un tappeto che nei disegni forse nasconde la mappa di un tesoro, il ritratto di una misteriosa viaggiatrice al quale chissà perché è stata tagliata la firma e un paio di delitti risolti da un invisibile commissario fumatore di pipa. Ogni elemento trova la sua ragion d'essere nel piacere di raccontare, di seminare ammiccamenti al solo scopo d'invitare al sorriso sulla commedia umana.

Joanne Harris, **Il mondo è un alveare**, Garzanti



C'è una storia che le api raccontano e che ha inizio con la nascita di Re Crisopa, un uomo crudele e ingannatore, che trova la redenzione compiendo un lungo viaggio nel cuore silenzioso del mondo. La creatività è il primo regalo che riceve, da un giocattolaio che rincorre l'opera perfetta. La conoscenza è il dono da una principessa tenace il cui animo si riscalda con le parole del sapere e si inaridisce di fronte alle rigide regole di corte. Grande esempio di solidarietà è per lui il cane più piccolo che si sia mai visto, che nasconde un coraggio senza pari. Poi è la volta della regina innamorata della luna, che gli trasmette la bellezza. Incontro dopo incontro, Re Crisopa impara a guardarsi intorno con occhi diversi e scopre che il mondo assomiglia a un grande alveare.

## Jérôme Loubry, **Perché hai paura?**, SEM



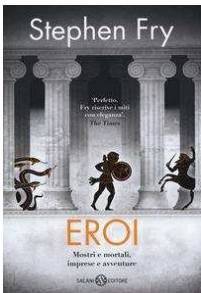
1986, Normandia. Sandrine Vaudrier, una giovane giornalista, apprende che la nonna materna Suzie, che non ha mai conosciuto, è morta e le ha lasciato in eredità tutti i suoi averi. Deve quindi svuotare la sua casa, su un'isoletta grigia e fredda, e scopre che è abitata soltanto da quattro anziani organizzati quasi in un'autarchia. L'atmosfera è strana in quel luogo... Sandrine si rende conto che gli abitanti nascondono un segreto. Qualcosa o qualcuno li terrorizza. Ma allora perché nessuno di loro lascia mai l'isola? Cosa è successo ai bambini della colonia nata dopo la guerra e chiusa nel 1949? Chi era veramente sua nonna? Sandrine verrà ritrovata pochi giorni dopo mentre vaga su una spiaggia con i vestiti coperti di sangue non suo...

## Bruno Ventavoli, **Seimila gradi di separazione : romanzo in 24 storie**, E/O



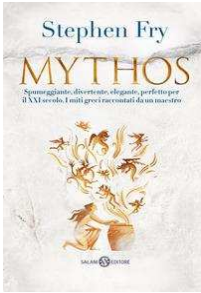
"Seimila gradi di separazione" è un libro per tutti e per nessuno. L'autore non parla mai di se stesso. Non ci sono accenni né alla lotta di classe né ai tormenti esistenziali. E persino il prezioso aiuto della psicoanalisi è ridotto a pochi insignificanti passaggi. Manca nella maniera più completa di realismo. Gli editor non si sono arresi, hanno provato a cercare seppur minime corrispondenze dei personaggi, delle situazioni, dei nomi delle vie. Nulla! Non c'è alcun rapporto con la vita dell'autore. Tutto è inventato di sana pianta! (meglio ancora, di pianta malata). Insomma, l'io dell'autore non si trova nemmeno a cercarlo con il lanternino. Contiene invece tracce di glutine, di sesso estremo, di enigmi extraterrestri, di entomologia. E ti mette voglia di capire come tutto 'sto intrigo di personaggi andrà a finire...

## Stephen Fry, **Eroi. Mostri e mortali, imprese e avventure**, Salani



La Grecia classica ci ha regalato uno sconfinato patrimonio di racconti, miti e avventure che hanno come protagonisti divinità dissolute e vendicative ed eroi valorosi e intrepidi. Da queste storie senza tempo attinge Stephen Fry, scrittore e attore britannico. Seguirete Giasone e i suoi Argonauti alla ricerca del Vello d'oro. Accompanerete Ercole nelle sue dodici fatiche. Vi appassionerete all'amore infelice di Orfeo ed Euridice. Vi perderete tra i corridoi del labirinto assieme a Teseo e al Minotauro. Farete la conoscenza di Atalanta, la cacciatrice di Artemide allevata da un'orsa...

Stephen Fry, **Mythos. I miti greci raccontati da un maestro**, Salani



In queste pagine le storie degli dei, dalla nascita dell'Universo alla creazione del genere umano, rivivono in un racconto vivace e coinvolgente, intessuto della grandezza e della miseria divine che si rispecchiano nelle nostre. Un racconto nuovo di storie antiche che pensavamo di conoscere, riscritte per la nostra epoca tragica, comica e fatale da Stephen Fry, un'icona vivente, definito come 'un moderno Oscar Wilde' per il suo tagliente umorismo e 'un uomo rinascimentale' per la sua incredibile poliedricità. Un libro che coglie tutta la ricchezza e la profondità dei miti e li trasforma, con sguardo lucido e ironico, in abili narratori del nostro presente e della nostra umanità.

Valeria Palumbo, **Non per me sola. Storia delle italiane attraverso i romanzi**, Laterza



Dai racconti e dai romanzi di tanta letteratura femminile, troppo spesso esclusa dal 'canone' e quasi dimenticata, emerge un quadro ricco e sorprendente della condizione delle donne in Italia dall'Ottocento a oggi. Le italiane, come ce le hanno raccontate i manuali di storia e gli scrittori, aderiscono quasi perfettamente agli stereotipi della cultura patriarcale dominante. Ma già dall'Ottocento i romanzi e i racconti delle nostre scrittrici hanno raccontato una storia diversa: ci offrono straordinari affreschi dei tentativi disperati di conquistarsi spazi di libertà, di studiare e lavorare, di non cedere alla violenza psicologica e fisica della società tradizionale.

Eric Salerno, **Orizzonti perduti, orizzonti ritrovati**, Il Saggiatore



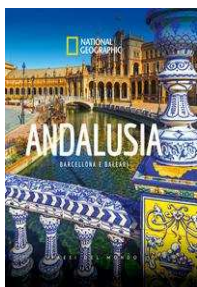
• Una pista nel deserto, una traccia effimera ma affidabile percorsa nei millenni da viaggiatori berberi, tuareg, occidentali. Una carretera accidentata che dai templi maya porta a un'Acapulco dalle spiagge affollatissime. Un sentiero di giovani pellegrini che si snoda fra le montagne dell'Afghanistan e Katmandu attraverso il mitico passo Khyber. Rotte che oggi non si possono più percorrere. Questi orizzonti sono perduti. Eppure ci sono anche orizzonti ritrovati. Eric Salerno non nega la propria preoccupazione: stiamo distruggendo il mondo. Il suo augurio è affidato a un cartello piantato alle pendici dell'Uluru, la montagna sacra degli aborigeni australiani: «Questo è un posto speciale. Siate consapevoli. Camminate tranquillamente. Calpestate con leggerezza».

Agostino Muratori, **Collezione di spine. Vita di un giardino**, Bompiani



Gamera è una tartaruga d'acqua, la più prepotente e sfacciata tra quelle che abitano il laghetto giapponese che Agostino Muratori accudisce nel suo giardino ad Anzio. È lei che veglia sulle piante esotiche come una brutale divinità, avida e battagliera come dice il suo epico nome derivato da un manga. Ma questo è un libro di piante più che di animali: palme, agavi, dracene, cycas ricevute in regalo o in eredità, a lungo cercate nei vivai, accudite con passione, viste attecchire o spegnersi, desiderate, sperate, salutate. Ed è anche un libro di uomini, incontrati in tanti punti del mondo, che in comune con l'autore hanno questa passione. La storia di un giardino è anche sempre una storia di conoscenze condivise, di ibridazioni tra noi e gli altri. E Muratori, pittore e maestro bonsaista, racconta la storia del suo giardino attraverso i singolari personaggi che l'hanno influenzato e aiutato nell'impresa, siano essi uomini o piante.

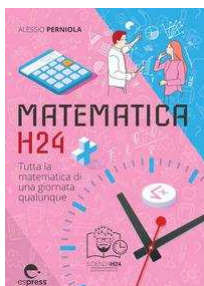
Andalusia, **Barcellona, Baleari**, National Geographic



Il volume racconta la luce e la vitalità di alcune regioni della Spagna: dai mille sorprendenti volti di Barcellona, ai panorami mozzafiato delle isole Baleari, fino alle atmosfere suggestive dell'Andalusia. Descrizioni dettagliate delle mete imprescindibili si affiancano a suggerimenti per scoprire luoghi meravigliosi. Splendide immagini dagli archivi National Geographic. Testi ricchi di informazioni,

approfondimenti e curiosità.

Alessio Perniola, **Matematica h24. Tutta la matematica di una giornata qualunque**, Espress



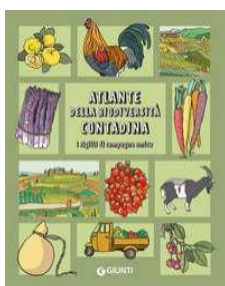
Dalle estrazioni del lotto (perché conoscere i numeri ritardatari non aumenta le mie possibilità di vincita?), al numero delle gambe degli sgabelli (perché quelli che ne hanno tre sono più sicuri?), passando per la via più breve per arrivare in ufficio (come faccio a calcolarla?) e per il sistema binario alla base di ogni computer, indagando il mistero della bellezza e armonia in natura (cos' è la proporzione aurea?), con un occhio al magico simbolo del riciclo dei rifiuti (perché il nastro di Möbius è così particolare?), per arrivare alle regole dell'attrazione tra esseri umani. Un libro pieno di tante domande e tante risposte, per scoprire la matematica che ci accompagna in ogni momento della giornata e guardare il mondo con occhi curiosi e nuovi.

Laurianne martinez-Sève, Nicolas Richer, **Storia della Grecia classica ed ellenistica in 100 mappe**, LEG



In questo libro il fascino della civiltà ellenica trova espressione visiva attraverso infografiche e mappe che rappresentano gli elementi essenziali di un percorso storiografico che parte dall'età delle poleis e arriva fino alla conquista romana dei regni ellenistici. Le straordinarie dinamiche del mondo greco sono così per la prima volta rese comprensibili in un linguaggio contemporaneo, che ne evidenzia con efficacia anche i contributi essenziali in campo artistico, culturale e civili e gettando le fondamenta stesse dell'Occidente come oggi lo conosciamo.

**Atlante della biodiversità**, Giunti



Cosa hanno in comune il ramassin piemontese e il barattiere pugliese, il basilico genovese e i suini di Mora Romagnola? Sono quattro delle infinite espressioni della biodiversità italiana, il filo conduttore più affascinante con cui si possa raccontare la ricchezza del nostro Paese. E soprattutto rientrano tra i sigilli di Campagna Amica, ossia quel variegato panorama di razze, ortaggi, formaggi e

cereali che la fondazione promossa da Coldiretti ritiene particolarmente meritevoli di attenzione e approfondimento, poiché spesso a rischio estinzione e salvaguardati dalla perseveranza di agricoltori e allevatori appassionati. Di questa incredibile mappa che Campagna Amica custodisce e aggiorna costantemente, l'Atlante sa farsi portavoce attraverso una selezione di 150 sigilli.

Lafcadio Hearn, **Storie di fantasmi del Giappone**, L'ippocampo



Illustrando il celebre compendio del folklore giapponese, Benjamin Lacombe offre un tributo al lavoro di Lafcadio Hearn. All'inizio del Novecento, lo scrittore irlandese fu uno dei primi occidentali a ottenere la cittadinanza giapponese: l'amore per la cultura della sua nuova patria lo portò a

percorrere le varie province del Paese, al fine di trascrivere le storie di fantasmi e le leggende tramandate di generazione in generazione. In "Storie di fantasmi del Giappone" Benjamin Lacombe sceglie lo stile adatto a ogni racconto, reinterprestando l'ampia gamma del bestiario tradizionale con la sua inimitabile arte. In appendice al volume, alcuni giochi ispirati a quelli tradizionali permettono d'inventare la propria leggenda di yokai. La presente edizione, presenta dei testi proposti per la prima volta al pubblico italiano.