



# ... dalla biblioteca per te!

## Novità 1-15 aprile

Speciale Notizie di Viaggio

**GIAPPONE**  
UN PIANETA STUPEFACENTE

SERATA CON L'AUTORE  
**Luigi Gatti**

VENERDÌ  
01 APRILE  
ORE 20:30

EVENTO SU PRENOTAZIONE

LE MICROSTORIE  
NASCOSTE  
NEGLI  
IDEOGRAMMI  
GIAPPONESI

LABORATORIO A CURA DI  
**Luigi Gatti**

VENERDÌ  
01 APRILE  
ORE 17:00  
IN BIBLIOTECA

SU  
PRENOTAZIONE

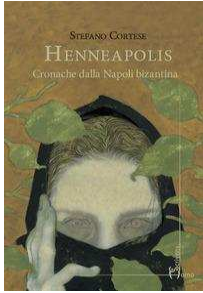
| LUNEDI' | MARTEDI'    | MERCOLEDI'  | GIOVEDI'    | VENERDI'    | SABATO   |
|---------|-------------|-------------|-------------|-------------|--|
| /       | 09:00-18:30 | 09:00-18:30 | 09:00-18:30 | 09:00-18:30 | 14:30-18:00<br>ott-mar<br>09:00-12:30<br>apr-set |

Biblioteca Civica Villa Valle Viale Regina Margherita, 1 36078 Valdagno VI  
Tel. 0445-424545 Fax 0445 409724

[prestito@comune.valdagno.vi.it](mailto:prestito@comune.valdagno.vi.it)  
[biblioteca@comune.valdagno.vi.it](mailto:biblioteca@comune.valdagno.vi.it)  
[www.comune.valdagno.vi.it](http://www.comune.valdagno.vi.it)  
[www.bibliotechevicentine.it](http://www.bibliotechevicentine.it)



Stefano Cortese, **Henneapolis: Cronache dalla Napoli bizantina**, Homo Scrivens



Napoli, anno 937 dopo Cristo. Mentre le armate degli Ungari assediano la città, il vecchio Gregorio, nipote del Duca Sergio il Greco, inizia a raccontare la storia del Ducato di Napoli dall'831 all'877 e della sua eroica difesa. Un racconto che attraversa la dinastia dei Sergi che resse la città per oltre cinquant'anni, scontrandosi con i Longobardi, che pregarono i Napoletani del loro bene più prezioso, le reliquie di San Gennaro, quindi con i Franchi, Duchi solo per tre giorni prima di essere trucidati dal popolo, e infine con i Saraceni. Un romanzo sullo splendore, la gloria e l'abisso di un mondo scomparso e condannato all'oblio, forse l'unico in cui Napoli conobbe davvero il suono della parola "libertà".

Hans Tuzzi, **Ma cos'è questo nulla?**, Bollati Boringhieri



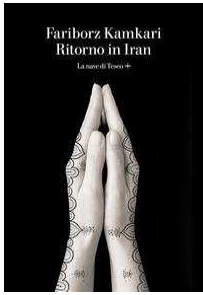
Autunno 1994. Melis, disgustato da alcuni episodi che hanno segnato i vertici della Polizia, ha dato le dimissioni. Non può non stupirlo, perciò, la visita improvvisa e riservata di un importante funzionario di Stato. Accetta di occuparsi di un vecchio caso irrisolto che potrebbe gettare ombre sul candidato in pectore a un ruolo di ministro del probabile nuovo governo. Una vecchia, brutta storia: un'adolescente uccisa nell'appartamento dove svolgeva mansioni di baby-sitter. Una storia che nessuno ha più voglia di rivangare. E Melis per la prima volta in vita sua si muove senza l'autorità di un ruolo ufficiale, conscio che in caso di necessità nessuno gli porterebbe aiuto. Invece di aiuto avrebbe proprio bisogno, poiché sono in tanti a volere il suo fallimento. Ma al di là dei giochi politici quella povera morta chiede ancora giustizia.

Inès Cagnati, **Génie la matta**, Adelphi



Questo romanzo è la storia dell'amore, lancinante e assoluto, di una figlia, Marie, nata da uno stupro, per la madre, Eugénie detta Génie, che, ripudiata dalla famiglia e respinta dalla comunità dopo che ha generato una bastarda, si è murata nel silenzio e nella lontananza. Una madre che sa dirle soltanto: «Non starmi sempre tra i piedi», che raramente la abbraccia; una che tutti, in paese, bollano come matta e sfruttano facendola lavorare nei campi e nelle fattorie in cambio di un po' di frutta, di un pezzo di carne. Ma l'amore di Marie è impavido, indefettibile - va oltre il tempo.

## Fariborz Kamkari, **Ritorno in Iran**, La nave di Teseo



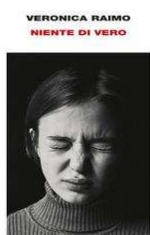
Un quarantenne regista curdo-iraniano, apolide e diviso tra due mondi, sta lavorando a Roma a un ambizioso film sull'immigrazione. Durante un incontro cruciale con la commissione che eroga i finanziamenti, riceve una telefonata destinata a cambiare il corso della sua già travagliata esistenza. All'altro capo del filo c'è sua madre, che non sente da ventisette anni e che, l'ultima volta che l'ha vista, ha cercato di ucciderlo. La voce della madre lo costringe a tornare nel suo Paese per ricucire quello strappo mai sanato che ha lasciato dentro di lui una cicatrice profonda e una scia di scelte sbagliate. Ma il ritorno in Iran si rivela molto diverso da come lo aveva immaginato.

## Sarah I. Belmonte, **La pittrice di Tokyo**, Rizzoli



Palermo, 1938. Mentre le sue coetanee si sposano e crescono figli, Jolanda sfreccia in bicicletta per i campi indossando i pantaloni del fratello, con i capelli al vento e la macchina fotografica sempre in spalla. Vuole essere libera, ma sa bene che per una donna, in Sicilia, la libertà è fatta di piccole conquiste segrete. Intanto, l'Europa è scossa dalle leggi razziali e dalla minaccia di una nuova guerra. Sognare una vita diversa sembra impossibile, ma il destino le riserva una possibilità inattesa: un biglietto per Tokyo pagato da una misteriosa benefattrice. È così, apparentemente per caso, che Jolanda si imbatte nella storia di O'Tama Kiyohara, straordinaria pittrice giapponese che per amore ha trascorso più di cinquant'anni a Palermo, creando con le sue opere un ponte invisibile tra le due isole del suo cuore. L'incontro con O'Tama e con il Giappone sarà per lei un nuovo inizio. Osservando l'eleganza dei kimono, la solennità del monte Fuji e la grazia dei pruni in fiore, scoprirà una terra fatta di bellezza e tradizione, e attraverso il suo obiettivo avrà l'occasione di guardare con altri occhi la natura, l'arte e la femminilità.

## Veronica Raimo, **Niente di vero**, Einaudi



La lingua batte dove il dente duole, e il dente che duole alla fin fine è sempre lo stesso. L'unica rivoluzione possibile è smettere di piangerci su. In questo romanzo esilarante e feroce, Veronica Raimo apre una strada nuova. Racconta del sesso, dei legami, delle perdite, del diventare grandi, e nella sua voce buffa, caustica, disincantata esplose il ritratto finalmente sincero e libero di una giovane donna di

oggi. "Niente di vero" è la scommessa riuscita, rarissima, di curare le ferite ridendo.

## Alessandro Zaccuri, **La quercia di Bruegel**, Aboca



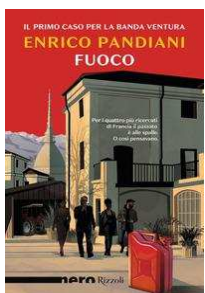
Un romanziere decide di scrivere la biografia romanzata dei Bruegel. Nel 2016 si reca, così, a Bruxelles per approfondire la conoscenza dei pittori fiamminghi quando per caso incontra una neurologa italiana, Matilde Rovani anche lei lì per studiare l'opera dei Bruegel. Matilde sottopone i suoi pazienti a dei test tramite le arti figurative per aiutare a delimitare il disturbo di percezione di cui il paziente è affetto. Questa volta, ha per le mani il caso di un ex manager che in seguito a un brutto incidente ha cominciato a sviluppare dei disturbi nella percezione sempre più invalidanti, è rimasto ossessionato dall'albero ritratto nell'Adorazione dei Magi nella neve dipinta da Bruegel il Vecchio, un dettaglio apparentemente irrilevante sul quale ora Matilde deve indagare...

## Maurizio De Giovanni, **L'equazione del cuore**, Mondadori



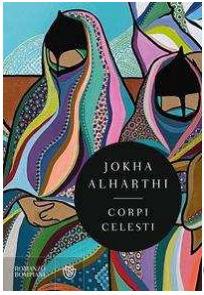
Dopo la morte della moglie, Massimo, professore di matematica in pensione, vive in una casa appartata su un'isola del golfo di Napoli. Pesca e si limita a scambiare rare e convenzionali telefonate con la figlia Cristina, che vive in una piccola città della ricca provincia padana. A interrompere il ritmo la notizia di un grave incidente stradale: la figlia e il genero sono morti, il piccolo Checco è in coma. Massimo deve assolvere i suoi doveri. I sanitari lo vogliono presente accanto al ragazzino che giace incosciente. Controvoglia, il professore si dispone a raccontare al nipote, come può e come sa, la "sua" matematica, la fascinosa armonia dei numeri. Maurizio de Giovanni ci consegna a un personaggio, tormentato e meravigliosamente umano, messo dinanzi al mistero del cuore.

## Enrico Pandiani, **Fuoco**, Rizzoli



Incontrandoli per strada a Torino, non indovinereste che sono quattro ex detenuti fuggiti dalla Francia. Marsigliese, ex rapinatore di banche, Max Ventura ha messo in piedi un ristorante. Abdel, ex ladro di professione, ora ha aperto un'officina di auto d'epoca. Sanda è socia di una palestra di arti marziali e di certo il fisico non le manca, dopo aver ballato per anni al Crazy Horse. Victoria, alsaziana, è stata coinvolta in una truffa dal compagno e ora ha ricominciato con il cuore spezzato e una figlia. Ma un giorno uno strano individuo che si fa chiamare Numero Uno irromperà nelle loro esistenze per sconvolgerli, trascinandoli in una storia che riporterà a galla il loro passato.

Jokha al-Harhi, **Corpi celesti**, Bompiani



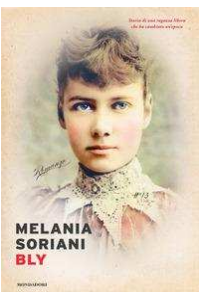
Nel piccolo paese di 'Awafi, in Oman, vivono tre sorelle. Mayya, la maggiore, sposa 'Abdallah, figlio di un ricco mercante di schiavi, dopo aver sofferto patimenti d'amore. Insieme saranno felici, e la loro unica figlia femmina, London, diventerà medico e sarà una donna forte ed emancipata. Asma', appassionata di letteratura e romantica sognatrice, si sposa per puro senso del dovere. Khawla, la più bella, rifiuta tutti i pretendenti e resta in attesa del suo grande amore, emigrato in Canada. Jokha Alharthi tratteggia un vivido affresco dell'Oman di oggi, con le luci e le ombre che lo contraddistinguono. Grazie all'alternanza tra passato e presente, la narrazione scorre come un fiume in piena, animata dal desiderio di confrontarsi con antiche regole e infine sovvertirle.

Annabel Abbs, **La cucina inglese di Miss Eliza**, Einaudi



Inghilterra, 1835. Eliza Acton spera che la sua nuova raccolta di poesie la conduca al successo. I sogni di gloria, però, si infrangono contro l'oltraggioso rifiuto dell'editore, Mr Longman, che la invita a dedicarsi a un libro di ricette - del resto i lettori non si aspettano altro da una donna. Eliza s'indigna: in casa degli Acton la cucina riguarda solo la servitù. Ma quando suo padre, sull'orlo della bancarotta, si dà alla fuga, quell'assurda proposta si rivela l'unico modo per sopravvivere. Eliza allora impara a conoscere i segreti di pentole e fornelli e, con l'aiuto della giovane Ann, finisce per scoprire che in ogni ricetta riuscita c'è sempre un pizzico di poesia. E di amore.

Melania Soriani, **Bly: storia di una ragazza libera che ha cambiato un'epoca**, Mondadori



È una giornata di primavera del 1864 quando il giudice Cochran mostra orgoglioso ai propri figli il fagottino rosa della neonata Elizabeth. Quando, anni dopo, conosce Miss Jennie Stentz - intraprendente fondatrice di un quotidiano locale - Elizabeth vive un vero e proprio colpo di fulmine: diventerà giornalista. Il destino ha però per lei altri amari, amarissimi piani. Costretta ad abbandonare gli amati studi, Elizabeth si trasferisce a Pittsburgh, dove ha la prova che le disparità di genere ci sono davvero, e sono più radicate che mai. Decide allora di passare all'azione, e scrive una lettera di denuncia con una voce così fuori dal coro da convincere il direttore del giornale a proporle una collaborazione, con lo pseudonimo di Nellie Bly.

Federico Batini, **Lettura ad alta voce**, Carocci editore



La lettura è un'esperienza incredibile e un'opportunità fondamentale da cogliere, ma perché ciò avvenga occorre superare le difficoltà di accesso e riconoscere le possibilità offerte dalle storie. Essere esposti alla lettura ad alta voce allena la comprensione, le abilità necessarie per poter leggere anche da soli e permette di trarre profitto dal percorso scolastico. Nel volume si dimostra come la lettura quotidiana di fiction narrativa da parte degli insegnanti sia una pratica didattica completa e in grado di combattere lo svantaggio socioculturale. In altri contesti si è rivelata un gesto di cura genitoriale e uno strumento di socializzazione, sostegno, recupero ed empowerment per adolescenti, adulti e anziani. Il testo fornisce indicazioni chiare per l'allenamento alla lettura ad alta voce, ne illustra gli effetti e come ottenerli ricostruendo l'attuale stato delle conoscenze al riguardo.

Alain De Botton, **Varietà della malinconia**, Guanda



Una strana tristezza ci coglie la domenica sera, quando, finito il weekend, ci prepariamo ad affrontare una nuova settimana di lavoro. Si tratta dello stato d'animo meno noto e più prezioso che l'uomo possa provare: la malinconia, un segreto spesso ben custodito. Languisce inesplorata in un'epoca ipercompetitiva, rumorosa, frenetica come quella attuale. Eppure meriterebbe più attenzione. Questo libro raccoglie con cura le diverse sfumature di un sentimento nobile, aiutando il lettore a comprenderle e a viverle appieno, senza più bisogno di fingere o sentirsi diverso per qualcosa che, invece, coinvolge tutta l'umanità e dovrebbe essere perciò universalmente riconosciuto e apprezzato.

Witold Szablowski, **Orsi danzanti**, Keller Editore



Per secoli le popolazioni rom della Bulgaria hanno addestrato gli orsi a ballare, pratica finita con la caduta del Comunismo, quando sono stati costretti a liberare i propri animali. Ancora oggi però, ogni volta che vedono un essere umano, quegli orsi si alzano sulle zampe posteriori per danzare. Parte da qui il reportage di Witold Szablowski. Con lui incontriamo persone straordinarie in tutta l'Europa orientale che, come gli orsi bulgari, pur essendo libere provano nostalgia per i tempi in cui non lo erano. Un travolgente lavoro sul campo che è allo stesso tempo affresco sociale ed economico degli ex Paesi comunisti e racconto dell'esodo da un'ideologia, un modo di vivere, un sogno oppure un incubo che ha segnato un secolo intero.

## Alessandra Boiardi, **Content marketing per eventi**, Maggioli



Questo libro, nato dall'esperienza di un fortunato corso di formazione, si rivolge a tutti gli operatori coinvolti nell'organizzazione di eventi. È un manuale pratico per creare contenuti efficaci, sia per gli eventi digitali che dal vivo: imparerete a promuoverli, raccontarli, approfondire temi e attrarre l'attenzione dei partecipanti, prima, durante e dopo. E potrete imparare anche come valorizzare la vostra attività. Se siete organizzatori professionali, ma anche se organizzate eventi solo di tanto in tanto, troverete spunti e suggerimenti passo passo per costruire la vostra strategia di comunicazione online, progettare contenuti per il sito e il blog, scrivere in ottica SEO, stare sui social in maniera efficace.

## Francesco Ferretti, **L'istinto persuasivo**, Carocci Editore



Che cosa differenzia il linguaggio umano dalle altre forme di comunicazione animale? Al centro del libro è l'idea che il tratto distintivo del linguaggio risieda nella capacità di raccontare storie. Per quel che ne sappiamo, infatti, gli umani sono gli unici animali a comunicare utilizzando modalità narrative di espressione. Un'idea di questo tipo

apre la strada a diverse questioni interessanti da indagare: fra tutte, una indirizza verso l'idea che la comunicazione serva per persuadere, più che per trasmettere informazione. Visto che la capacità di narrare è uno straordinario mezzo di convincimento, gli umani hanno iniziato a raccontare storie per essere più efficaci sul piano persuasivo. È questo ciò che caratterizza la comunicazione degli individui della nostra specie rispetto a quella degli altri animali.

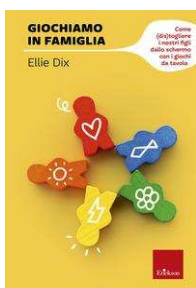
## Thích Nhất Hạnh, **Lo Zen e l'Arte di salvare il pianeta**, Garzanti



Thich Nhat Hanh da quasi ottant'anni unisce la meditazione ad azioni straordinarie per la pace e la giustizia sociale, e ha costruito comunità diventate centri propulsori di un reale cambiamento in tutto il mondo. Oggi, nella consapevolezza della temibile serie di crisi che stiamo vivendo - distruzione ecologica, disuguaglianza crescente, sfruttamento,

ingiustizia razziale e una devastante pandemia - offre con questo libro una guida per essere più lucidi, più compassionevoli e più coraggiosi nell'affrontarle. Perché è stato il nostro modo di vivere e di pianificare il futuro a portarci in questa situazione, e ora dobbiamo guardare in profondità dentro noi stessi per trovare una via d'uscita, non solo come individui ma come collettività.

## Ellie Dix, **Giochiamo in famiglia**, Erickson



Come genitori abbiamo spesso la sensazione di essere in competizione con smartphone e tablet per l'attenzione dei nostri figli. E se i giochi da tavolo fossero dei validi alleati per riconquistare l'attenzione dei nostri figli? Questo è il suggerimento di Ellie Dix, insegnante e appassionata di giochi, che sottolinea come l'uso dei giochi da tavolo in famiglia possa facilitare la «riconnessione» con i nostri figli.

Sedersi attorno a un tavolo e giocare assieme sviluppa le abilità interpersonali, aumenta l'autostima, migliora la memoria e le abilità cognitive, le capacità di problem solving vengono affinate così come l'attitudine a prendere decisioni e a risolvere conflitti. Una guida pratica ricca di suggerimenti e proposte di personalizzazione delle attività indirizzata al miglioramento delle relazioni tra figli e genitori tramite giochi da tavolo classici e moderni.

## Alice Bigli, **La scintilla dell'Utopia**, San Paola



In occasione dei cento anni dalla nascita di Gianni Rodari, ecco un saggio ricco di sorprese, diviso in tre parti. La prima è una biografia che ripercorre vita e opera dell'autore nei suoi aspetti più significativi. La seconda analizza l'opera di Rodari attraverso i valori e le idee che attraversano i suoi testi, fino a mettere in luce l'idea di utopia come capacità di vedere le criticità della realtà e del presente e immaginare un futuro migliore. La terza indaga titoli di altri autori contemporanei capaci di proseguire i percorsi di lettura individuati tra i testi di Rodari e di suscitare un dialogo aperto, oggi, tra adulti e bambini sui temi e sui valori centrali per l'autore.

## Vandana Shiva, **Dall'avidità alla cura**, Emi



Avidità, economia predatoria, capitalismo apparentemente compassionevole, multinazionali che traggono profitto da ogni aspetto dell'esistenza umana e animale, manifestando disprezzo per l'ambiente e per la Terra: l'emergenza planetaria rivela ogni giorno di più che «gli stessi mali che ci hanno condotto in questo vicolo cieco ora ci spingono rapidamente verso il precipizio». Vandana Shiva dimostra come non si possano affrontare le diverse emergenze che sconvolgono il pianeta senza andare al cuore del concetto di crisi. Con questo libro, osserva Nicoletta Denticò, «Vandana Shiva rinnova il proprio talento più vitale e necessario: la consuetudine con la parresia, cioè una relazione franca e diretta con la verità, che si traduce in audacia di sguardo.».