



# ... dalla biblioteca per te!

## Novità 16-31 gennaio



**CREA IL TUO JUNK JOURNAL**

Realizzeremo un quaderno partendo da un vecchio libro, che smonteremo e rimonteremo usando carte bellissime avanzate da altre lavorazioni, estratte da libri, riviste, giornali e avanzi di altri quaderni...

A cura di Chiara Cocco

**IN BIBLIOTECA**  
**ETÀ MINIMA: 14 ANNI**  
**TUTTI I MATERIALI SARANNO FORNITI DAL**  
**DOCENTE SALVO IL CASO L'ALIEVO DESIDERI**  
**PORTARE IL LIBRO DA SMONTARE**  
(IN TAL CASO SI TENGA PRESENTE CHE IL LIBRO DEVE AVERE LE SEGUENTI MISURE MASSIME: 25 CM DI ALTEZZA, 15 CM DI LARGHEZZA, 3,5 CM DI DORSO)

4 febbraio dalle 16:15 alle 18:15  
 Scelta del libro da smontare e ricostruire - cenni sull'anatomia del libro e sulla carta - smontaggio del libro - creazione fascicoli

11 febbraio dalle 16:15 alle 18:15  
 Preparazione dei fascicoli e cucitura del libro (con la tecnica di legatoria nota come catenella intrecciata)

18 febbraio dalle 16:15 alle 18:15  
 Assemblaggio del libro e decorazione della copertina

Iscrizione, green pass rafforzato (PER MAGGIORI DI 12 ANNI) e mascherina FFP2 obbligatori  
 ISCRIZIONI allo 0445 424545 o scrivendo a: [prestito@comune.valdagno.vi.it](mailto:prestito@comune.valdagno.vi.it)

**LIBRI A MERENDA**  
 APPUNTAMENTO SPECIALE

**LA PALLINA FAGANELLA**  
 di Fabiana Sarzi e Cristina Venturi

**Trama:**  
 La Pallina Faganella prende vita in un asilo sorprendendo la maestra e i suoi alunni. Sopra i sassi sassolosi del giardino, i bambini e l'insegnante riusciranno a immergersi nel gioco di finzione, creando un'intesa capace prima di scegliere, poi di nutrire l'immaginazione, facendo persino dimenticare alla piccola Nina la nostalgia di casa.

La maestra Rosa crede fortemente nel pensiero magico, necessario per alimentare i sogni dei bambini che così da grandi, potranno diventare adulti capaci di collaborare, di guardare al di là delle difficoltà che incontreranno e cercare assieme soluzioni creative per risolvere i problemi che dovranno imparare ad affrontare. I sogni, allora, saranno traquilli e opportunità per la realizzazione di una vita piena, ricca, felice.

In questo libro le parole servono a dare la direzione a una storia che sviluppa i dettagli possibili e impossibili nelle illustrazioni, nelle sfumature dei colori, nell'essenzialità dei volti lasciati liberi di raccontare anche ciò che non è stato scritto, così che i lettori, grandi o piccoli, abbiano più spazio per immaginare. La storia prende spunto dal racconto *Il balzo della biglia*, tratto dal libro *Tra la passiflora e il nespolo*. Raccontati da un asilo.

L'autrice:  
 Cristina Venturi, nata a Vittorio Veneto da genitori pugliesi, è cresciuta a Schio e vive a Vicenza. La sua vita quotidiana scorre come molte tra il lavoro, la famiglia, la lettura, qualche passeggiata, qualche cena con gli amici. Lavora come educatrice nell'ambito della disabilità. Per Infinito Edizioni ha già pubblicato *Strade rotte. Settemila chilometri in ciabatte dall'Africa Occidentale all'Italia*.

**LA PALLINA FAGANELLA**  
 Martedì 25 gennaio alle ore 17

La pedagoga Rossana Rebellato, autrice della postfazione del libro, si confronterà con i genitori mentre i bambini ascolteranno la lettura del libro

ISCRIZIONE, GREEN PASS RAFFORZATO (PER MAGGIORI DI 12 ANNI) E MASCHERINA FFP2 OBBLIGATORI

ISCRIZIONI ALLO 0445 424545 O SCRIVENDO A: [PRESTITO@COMUNE.VALDAGNO.VI.IT](mailto:PRESTITO@COMUNE.VALDAGNO.VI.IT)

LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
/	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	14:30-18:00
					ott-mar
					09:00-12:30
					apr-set

Biblioteca Civica Villa Valle Viale Regina Margherita, 1 36078 Valdagno VI  
 Tel. 0445-424545 Fax 0445 409724

[prestito@comune.valdagno.vi.it](mailto:prestito@comune.valdagno.vi.it)  
[biblioteca@comune.valdagno.vi.it](mailto:biblioteca@comune.valdagno.vi.it)  
[www.comune.valdagno.vi.it](http://www.comune.valdagno.vi.it)  
[www.bibliotechevicentine.it](http://www.bibliotechevicentine.it)



Patrick Modiano, **Inchiostro simpatico**, Einaudi

PATRICK MODIANO  
INCHIOSTRO SIMPATICO



L'ultimo giorno di servizio, prima di lasciare l'agenzia di Hutte, Jean ha infilato nella sua valigetta una cartellina azzurra: il fascicolo su Noëlle Lefebvre. Una scomparsa misteriosa, quella di Noëlle, la cui stessa identità sembra un rebus. Poi, ad un incontro fortuito, Jean era entrato in possesso dell'agenda di Noëlle. Allora gli indizi si sono rivelati di volta in volta sotto una luce nuova. Noëlle è per

Jean come un ritornello che riaffiora inaspettato: per scoprire l'origine di quella melodia, Jean dovrà immergersi nelle profondità dei suoi ricordi e ricostruire l'itinerario tra memoria e oblio che lui e Noëlle hanno percorso insieme, inconsapevolmente.

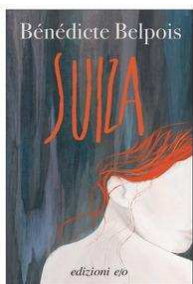
Viveca Sten, **In nome della verità**, Marsilio



Mancano pochi giorni al solstizio d'estate e decine di ragazzini si riuniscono al campo di vela di Lökholmen, la piccola isola che si trova proprio davanti a Sandhamn, nell'arcipelago di Stoccolma. Sono tantissimi, difficile per i responsabili del corso avere il controllo su tutto quello che succede. E così, ai più prepotenti del gruppo basta poco per individuare i più vulnerabili. Col passare dei giorni, le

aggressioni s'intensificano, diventando sempre più umilianti, sempre più violente. E quando un ragazzino scompare misteriosamente, il panico si impadronisce del campo. Potrebbe essere stato vittima di un incidente? O di un rapimento? O forse, in questo luogo di vacanza isolato dove estranei spiano nell'ombra i giochi degli allievi velisti, è successo qualcosa di più inquietante?

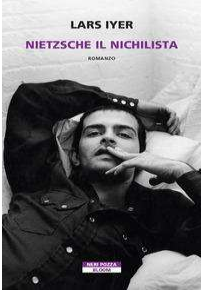
Bénédicte Belpois , **Suiza**, E/O



Galizia. In paese la vita scorre lenta e tranquilla, scandita dai lavori della campagna e, la sera, dal bicchiere di vino al bar, rigorosamente tra uomini. Niente sembra in grado di smuovere quella routine che pare cadenzata sulle note di un flamenco in lontananza, finché in paese arriva Suiza. Suiza ha la pelle bianca quanto quella dei galiziani è conciata dal sole, gli occhi azzurri e limpidi quanto quelli dei

galiziani sono scuri e ardenti, i capelli biondi quanto i galiziani li hanno neri. Non parla una parola di spagnolo e non sembra neanche tanto sveglia; non è neanche particolarmente bella, ma questo non impedisce ai cuori degli uomini di accendersi di passione. Nella corsa alla conquista la spunterà Tomás, ma quello che da principio era solo desiderio si trasformerà in amore. E l'amore fa rima con morte...

## Lars Iyer, **Nietzsche il nichilista**, Neri Pozza



Alla scuola pubblica è l'ora della Vecchia Talpa, la professoressa di economia con i suoi immancabili grafici sui titoli di stato, l'andamento delle Borse, la bolla immobiliare. Che cosa significano? chiede, sorridendo torva. Art, Paula, Merv, Chandra, apocalittici studenti dell'ultimo anno, avanzano le loro catastrofiche interpretazioni. Il nuovo arrivato alza la mano. Niente, dice, che vada tutto in malora, è l'economia il problema, l'economia svaluta tutto ciò che ha importanza. Così si annuncia al piccolo gruppo degli apocalittici protagonisti di queste pagine il più apocalittico di tutti loro: Nietzsche il nichilista. È un incontro fatale per i protagonisti. Con disincantata ironia, "Nietzsche il nichilista" narra della gioventù ribelle in un'epoca in cui lo spirito della ribellione ha a che fare con un mondo in cui «nulla è più vero del nulla».

## Werner Herzog, **Il crepuscolo del mondo**, Feltrinelli



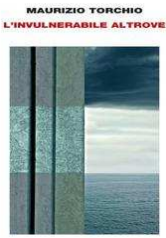
Hiroo Onoda era giovane quando il Giappone si arrese agli Stati Uniti e la Seconda guerra mondiale finì senza che lui lo sapesse. Per decenni ha continuato a difendere la remota Isola di Lubang, nell'arcipelago delle Filippine. È rimasto nascosto come un fantasma nella giungla, combattendo contro la natura spietata e i propri demoni. Ed è attraverso il ritratto di questa lotta apparentemente insensata che Herzog ci offre una profonda meditazione sulla condizione umana e sul significato della vita. La storia del soldato giapponese Hiroo Onoda, che per ventinove anni, dopo la fine della Seconda guerra mondiale, difese una piccola isola delle Filippine, nella convinzione che il conflitto con gli americani fosse ancora in corso.

## Fatima Daas, **La più piccola**, Fandango



“Mi chiamo Fatima”, così comincia ogni capitolo de La più piccola. E via via Fatima arricchisce di dettagli la sua biografia. Fatima Daas, la più giovane della famiglia, quella che avrebbe dovuto essere un maschio come suo padre aveva sperato. Fatima è musulmana, devota e schiava della sua religione. Religione nella quale vorrebbe trovare approvazione, un modo per essere accettata da omosessuale senza dover rinunciare alla fede. E così, a poco poco, il puzzle si compone: il suo amore per le ragazze, i precetti dell'islam, i conflitti interiori. Ma la scrittura è una cura, il dolore che ne scaturisce a poco a poco si allevia, si intravede la luce della riconciliazione.

## Maurizio Torchio, **L'invulnerabile altrove**, Einaudi



Una donna si accorge che qualcuno, una donna, abita nella sua testa. Quest'ultima si trova nell'aldilà: Anna ha vissuto a Londra all'inizio del secolo scorso: lavorava in una fabbrica di fiammiferi, un'esistenza trascorsa a fare figli, scappando dalla povertà e combattendo la fame. L'altra donna vive il nostro presente: ha un compagno, due case, un amante e un lavoro d'ufficio. È opaca in una realtà fatta di ombre, forse per questo si è abituata così in fretta ad avere un'ospite in testa. Insieme elaborano un piano per trovare la risposta al mistero che le avvolge, e forse per salvarsi. Da quando hanno imparato a convivere nella stessa testa, ad apprezzare quella strana intimità, si fidano molto. Difendono con fatica qualche segreto, bisticciano, fanno pace. Perché in fondo tutti noi tendiamo instancabilmente a un luogo in cui non si possa più essere feriti.

## Virgil Muçi, **La piramide degli spiriti**, Besa Muci



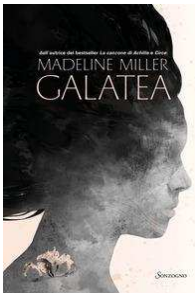
"La piramide degli spiriti" racconta la storia del manager americano-albanese Mark Mara, che dopo esser finito in carcere a causa di operazioni finanziarie poco pulite arriva in Albania, la terra dei suoi antenati. Quello di Mara è un viaggio dal significato anche spirituale, l'approdo in un paese che lui immagina povero e ancora immune dai vizi del consumismo. La realtà, però, è ben diversa dalla sua immagine idealizzata. Per il protagonista questo sarà l'infrangersi di un sogno o l'occasione di partire per un'altra avventura non prevista?

## Maricla di Dio, **Il senso dell'onore**, Castelvecchi



Quella di Calogero Manna detto Calò è una storia di ascesa sociale: un caruso figlio di mezzadri che diventa signore della terra. Ma è anche storia di come e perché un uomo "perbene", impercettibilmente, diventa parte dell'ingranaggio, di volta in volta vittima o carnefice, e comincia ad amministrare non solo le terre acquisite col sudore, ma anche le vite di coloro che le popolano, sotto l'egida delle parole "onore e rispetto". Quel che si legge nel "Senso dell'onore" è una realtà remota, eppure non così lontana, raccolta tra gli appunti a malapena leggibili lasciati dal figlio di Calò, e raccontata in un impasto di italiano e siciliano che riesce insieme a evocare l'arcaico e a risultare lingua freschissima, presente, viva.

## Madeline Miller, **Galatea**, Sonzogno



Galatea, la statua che la dea Afrodite ha reso viva in uno slancio di benevolenza verso Pigmaliione, il grande scultore greco, è ora una donna a tutti gli effetti. Dopo averla presa in moglie, l'uomo pretende che lei lo ripaghi con obbedienza e umiltà. Così, per quanto Galatea provi un sottile piacere nell'usare la propria avvenenza per manipolare lo sposo, in lei comincia a farsi strada un sentimento di ribellione. Nell'ossessiva speranza di fermarla, il marito la tiene sotto stretta sorveglianza in una clinica, controllata da dottori e infermiere. Ma quando le nasce la figlia Pafo, in Galatea si desta un vigile istinto materno, pronto a esplodere al primo segno di pericolo. Ormai è troppo tardi per ostacolare la decisione di spezzare le catene della sua prigionia, costi quel che costi.

## Rose Tremain, **Isole di Grazia**, Einaudi



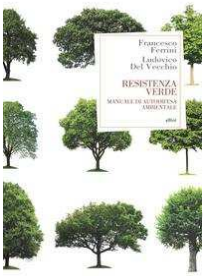
La statuaria infermiera Jane Adeane offre conforto e guarigione ai malati in cura da suo padre, medico nella Bath del 1865. Jane nutre l'intima convinzione di essere destinata a grandi imprese, perciò, quando il dottor Ross, un collega del padre, le chiede la mano, lei si rifugia a Londra dall'amata zia Emmeline. È proprio qui che incontra Julietta Sims. Tra le due scatta il colpo di fulmine. Frattanto, a Bath, il deluso dottor Ross riceve una lettera da cui apprende che suo fratello minore Edmund ha contratto una grave forma di malaria. Procedendo su questo triplo scacchiere, ciascuno dei personaggi va alla ricerca della propria isola di grazia in un luogo diverso del mondo.

## Pupi Avati, **L'alta fantasia**, Solferino



Ravenna, 1321: esiliato e misconosciuto, Dante Alighieri esala l'ultimo respiro. Trent'anni dopo Giovanni Boccaccio, studioso appassionato dell'opera dantesca, riceve un incarico singolare: andare nel convento delle clarisse di Santo Stefano degli Ulivi, dove risiede la figlia di Dante, suor Beatrice, e consegnarle un risarcimento in denaro per l'esilio ingiustamente subito da suo padre. Sarà un viaggio di riparazione e di scoperta, di fatica e pericoli, e per Boccaccio l'occasione di riandare ai momenti più importanti della vita dell'Alighieri. Trovando conferma, lui, scrittore, di quanto il dolore promuova l'essere umano a una più alta conoscenza. Un racconto di avventure, uno sguardo partecipe e nuovo su Dante, la ricostruzione di un Medioevo vero, sporco, luminoso e umano.

## Francesco Ferrini, **Resistenza Verde**, Elliot



Dopo la "La Terra salvata dagli alberi", Francesco Ferrini e Ludovico Del Vecchio propongono di passare dalle parole ai fatti, sporcandoci letteralmente le mani di terra per sanare quanto più possibile i mali provocati dall'inquinamento. La soluzione più efficace è piantare alberi; dunque gli autori ci guidano con indicazioni semplici e concrete (quali alberi scegliere, dove sistemarli, come procedere), abbinate a una riflessione sulla sostenibilità delle azioni quotidiane. Un volume pratico, ricco di informazioni utili; un libro appassionato che ci fa capire come ognuno di noi possa fare la propria parte, adottando un approccio diverso alla vita nella natura e nei futuri centri urbani. Un manuale di resistenza botanica tenace e inarrestabile per agire secondo regole sempre più ecologiche e intelligenti.

## Carol Coricelli, **Guida per cervelli affamati**, Il Saggiatore



Fish and chips è più buono se mentre ci unge le mani ascoltiamo i Beatles. Un'insalata è più gustosa se servita con un impiattamento ispirato a Kandinskij. Il calice di vino a 45 euro ci sembra migliore dello stesso vino pagato 5 euro. Mangiamo perché dobbiamo nutrirci, ma non solo: il cibo più che di pancia è una questione di cervello. In un viaggio fra menù thailandesi e menù marziani, dessert a forma di spugnette per lavare i piatti e uova centenarie, questo libro ci spiega perché mangiamo quel che mangiamo e perché il suono che fanno le patatine sotto i nostri denti ci dà un piacere tanto intenso e la paura degli insetti ci fa provare disgusto di fronte a uno stufato di cavallette. E soprattutto come mai, anche se la pancia è piena, c'è sempre posto per il dolce.

## Sara Menetti, **Knit knit knit**, Feltrinelli Comics



Il knitting sta diventando un fenomeno sempre più diffuso, capace di conquistare un pubblico trasversale, non soltanto femminile. Lavorare a maglia non è mai stato così divertente, fantasioso e alla moda. E ora Sara Menetti condivide l'esperienza maturata cimentandosi (e a volte scontrandosi) con gomitoli, ferri, pattern, trame e campioni per firmare

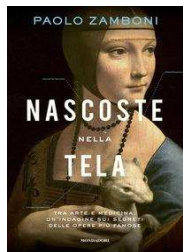
un'appassionante guida a fumetti, che spiega in modo dettagliato come portare a termine sei progetti: lo scaldacollo, il berretto, i calzini, il maglione semplice, raglan e top down raglan... Un libro ideale per rifarsi il guardaroba e creare regali personalizzati, in cui avvolgersi non solo d'inverno.

Mario Corte, **Vampiri del 21 secolo**, Edizioni Il punto d'incontro



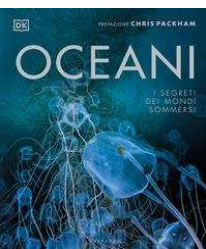
Ti capita di vivere stati ansiosi e malesseri fisici di vario genere in presenza di certe persone? Avverti mal di testa, un blocco allo stomaco, un'inspiegabile spossatezza, tosse nervosa e persino abbassamenti di voce quando sei in loro compagnia? Attento, potresti essere di fronte a un "vampiro energetico". Il vampiro energetico ha bisogno di sottrarre energia vitale agli altri perché non è soddisfatto di sé e ritiene di non avere sufficienti risorse proprie per affrontare adeguatamente l'interazione con il mondo che lo circonda. "Vampiri del XXI secolo" ti mostra come difenderti in modo efficace da queste minacce al tuo benessere, riconoscendo i sottrattori di energia e sviluppando l'arte della difesa, grazie ad alcuni infallibili antidoti.

Paolo Zamboni, **Nascoste nella tela**, Mondadori



Paolo Zamboni è un grande amante dell'arte. Nei suoi momenti di evasione, tra libri, viaggi e mostre, si è però reso conto che non può fare a meno di rimanere medico anche davanti alle più straordinarie immagini dipinte dai massimi artisti di ogni epoca. È così che ha cominciato a notare i segni clinici delle malattie raffigurate, forse inconsapevolmente, in alcune delle più note opere d'arte. Se analizziamo con attenzione questi dipinti, infatti, scopriamo per esempio che il Bacchino malato di Caravaggio soffre del morbo di Addison; che sulla mano della Gioconda c'è una cisti tendinea; che il monaco nella cappella Brancacci ritratto da Masaccio o da Filippino Lippi ha un melanoma sul volto e la causa della morte prematura di Battista Sforza potrebbe celarsi in quell'arterite temporale a cellule giganti che Piero della Francesca ha rappresentato nel famosissimo dittico dei duchi di Urbino. L'autore riporta ogni opera al suo contesto storico, per dirci qualcosa di più sull'artista e i personaggi raffigurati.

**Oceani : i segreti dei mondi sommersi**, Gribaudo



Un'opera che invita il lettore a tuffarsi nello splendido mondo sommerso degli oceani. Dall'infinitamente piccolo del plancton alla maestosa imponenza delle balene, le immagini e illustrazioni svelano la vita silenziosa che si svolge da milioni di anni lungo le barriere coralline, sotto le mangrovie che popolano le coste tropicali e sul fondo degli enigmatici abissi marini, ultimi territori inesplorati del pianeta. Il libro è stato realizzato in collaborazione con il Museo di Storia Naturale di Londra che ospita una collezione di oltre 80 milioni di esemplari.

Daniel Mendelsohn, **Tre anelli : una storia di esilio, narrazione e destino**, Einaudi



"Tre anelli" è il racconto di tre vite geniali e randagie, quelle di tre uomini che hanno scelto o subito l'esilio in momenti diversi della storia. Ed è allo stesso tempo il racconto di una tecnica letteraria, la narrazione ad anello che, almeno dall'Odissea, è il ritmo con cui l'Occidente plasma le storie. Ma "Tre anelli" è anche il racconto di un modo di vedere il mondo, il racconto della vita di tutti, perché le vite di tutti sono fatte di luce e oscurità, di curve e deviazioni, di incontri e abbandoni, di anelli che ci fanno scoprire noi stessi.

Marlene Lobis, **Promettente – avventure lungo la via Romanica delle Alpi**, Athesia



Lo sapevate che in Alto Adige si trova il più grande patrimonio di affreschi romanici d'Europa? In questa guida scoprirete i più avvincenti monumenti e tesori della storia dell'arte che si trovano lungo la Via romanica nelle Alpi: la via che va dal passo Resia in val Venosta fino all'Alto Adige meridionale, con una piccola deviazione in Svizzera. Questo libro oltre a svelare alcuni appassionanti particolari di 25 luoghi di cultura lungo la Via, contribuisce ad avvicinarvi all'affascinante universo dell'arte romanica e diventa un autentico compagno di viaggio attraverso la regione alpina dalle mille sfaccettature: con utili informazioni preziose su specialità e usanze locali e numerosi consigli per il tempo libero e possibilità di soggiorno.

Giorgia Grilli, **Di cosa parlano i libri per bambini**, Donzelli



I grandi libri per l'infanzia non hanno nessuna lezione da dare ai bambini. Attorno a questa consapevolezza ruota l'esplorazione condotta in queste pagine. Frutto di una ricerca ventennale, il saggio di Giorgia Grilli ribalta stereotipi e luoghi comuni, per portare alla luce la linfa di cui si nutrono quei libri per bambini che possono realmente dirsi letteratura. È un rovesciamento di prospettiva quello che qui si propone, un cambio di postura: è l'infanzia - soglia di accesso a quanto di più profondo esista nell'umano - che ha qualcosa da dire, da far trapelare. La grande letteratura per l'infanzia è proprio quella che aguzza lo sguardo, rende più ricettivi, si sforza di avvicinarsi a una dimensione che ci è estranea.