



# ... dalla biblioteca per te!

## Novità 16-28 febbraio



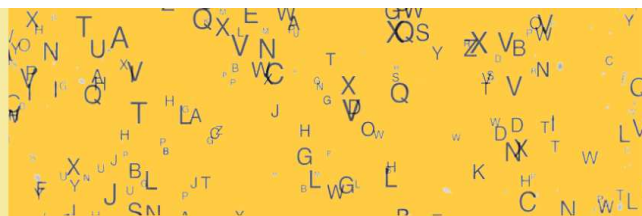
**martedì 22 febbraio**  
A carnevale  
ogni scherzo vale  
 con *Caterina Soprana*

**martedì 1 marzo**  
Poesia rima con fantasia  
 con *Cristina Grimalda*



**martedì 5 aprile**  
Aprile dolce dormire  
 con *Simona Guadagno*

**martedì 3 maggio**  
Bee... Happy!!  
 con *Cristina Preto*



# LIBRI A MERENDA

Lecture ad alta voce per bambini  
 da 3 a 7 anni  
 a cura dei lettori volontari della Biblioteca

**MAX 10 BAMBINI**



**SU PRENOTAZIONE**  
 0445-424545



Per gli accompagnatori è  
 richiesto il Green Pass rafforzato e mascherina FFP2  
 correttamente indossata

| LUNEDI' | MARTEDI'    | MERCOLEDI'  | GIOVEDI'    | VENERDI'    | SABATO   |
|---------|-------------|-------------|-------------|-------------|--|
| /       | 09:00-18:30 | 09:00-18:30 | 09:00-18:30 | 09:00-18:30 | 14:30-18:00<br>ott-mar<br>09:00-12:30<br>apr-set |

Biblioteca Civica Villa Valle Viale Regina Margherita, 1 36078 Valdagno VI  
 Tel. 0445-424545 Fax 0445 409724

[prestito@comune.valdagno.vi.it](mailto:prestito@comune.valdagno.vi.it)  
[biblioteca@comune.valdagno.vi.it](mailto:biblioteca@comune.valdagno.vi.it)  
[www.comune.valdagno.vi.it](http://www.comune.valdagno.vi.it)  
[www.bibliotechevicentine.it](http://www.bibliotechevicentine.it)

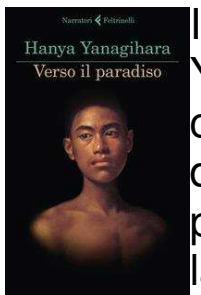


## Meg Mason, **L'opposto di me stessa**, HarperCollins



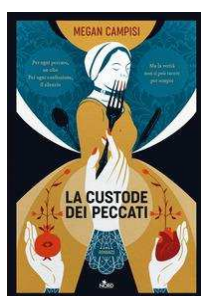
"Mi chiamo Martha Friel e non passa giorno senza che mi venga costantemente ripetuto che sono bella, intelligente, una scrittrice brillante. Mio marito mi venera da quando ci siamo conosciuti da piccoli. E allora, perché oggi la mia vita è in pezzi? Forse sono solo troppo sensibile, una donna per cui vivere è più faticoso che per gli altri. Oppure, questo è il mio sospetto, c'è qualcosa che mi è esploso nel cervello quando avevo solo diciassette anni e che nessun dottore o terapeuta è mai stato in grado di spiegarmi. Forse posso ancora ritrovare un senso e capire se devo rassegnarmi a essere il solito caso disperato o se posso scrivere un finale migliore per me stessa."

## Hanya Yanagihara, **Verso il paradiso**, Feltrinelli



In una versione alternativa dell'America del 1893, a New York le persone possono apparentemente vivere e amare chi vogliono. In una Manhattan del 1993 assediata dall'epidemia di aids, un giovane hawaiano vive con il partner molto più anziano e ricco. E nel 2093, in un mondo lacerato da pestilenze e governato da un regime totalitario, la nipote di un potente scienziato cerca di affrontare la vita senza di lui e di risolvere il mistero delle sparizioni di suo marito. Queste tre parti sono unite in una sinfonia avvincente, con note e temi ricorrenti che si approfondiscono e si arricchiscono a vicenda. Verso il paradiso è un meraviglioso esempio di tecnica letteraria, ma soprattutto è un'opera geniale che affronta le nostre emozioni.

## Megan Campisi, **La custode dei peccati**, Nord



Ha rubato solo un pezzo di pane, ma May viene condannata a diventare una Mangiapeccati. Così inizia il suo apprendistato presso la Mangiapeccati anziana che le insegna le regole del mestiere. Un mestiere spaventoso: raccogliere le ultime confessioni dei morenti, preparare i cibi corrispondenti ai peccati commessi e infine mangiare tutto, assumendo su di sé le colpe del defunto, la cui anima sarà così libera di volare in Paradiso. Un giorno, May e la sua Maestra vengono convocate a corte, dove una dama di compagnia della regina è in fin di vita. Dopo la confessione e la morte della donna, però, alle due Mangiapeccati viene portato un cuore di cervo, un cibo da loro non richiesto e che rappresenta il peccato di omicidio. May intuisce che una rete di menzogne e tradimenti si sta chiudendo sulla regina e che solo lei è in grado d'intervenire.

Luca Trapanese, **Le nostre imperfezioni**, Salani



Dicono che non serve una ragione precisa per compiere il Cammino di Santiago, e che per viverlo al meglio bisogna sapersi sorprendere ad ogni passo. In effetti Livio non sa esattamente perché ha deciso di partire zaino in spalla. Per consolidare la propria fede e prendere finalmente i voti? O per il motivo opposto, temporeggiare quanto basta per capire se è davvero quella la sua strada? La risposta ai suoi dubbi lo attende nell'antico borgo di Portomarín e ha il volto sorridente di Pietro, un architetto dai tratti orientali e in sedia a rotelle, che si offre di accompagnarlo nella chiesa di San Nicola e di mostrargliene la prodigiosa bellezza. Una chiacchiera dopo l'altra, i due diventano presto inseparabili e decidono di proseguire insieme fino a Compostela, fino a scoprire un'altra preziosa verità: il Cammino più importante non si fa a piedi, ma con il cuore.

Antonio Manzini, **Le ossa parlano**, Sellerio



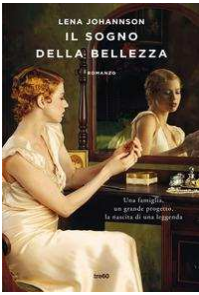
Un medico in pensione scopre nel bosco delle ossa umane. Appartengono a Mirko, scomparso sei anni prima. La madre, una donna sola, non si era mai rassegnata. Un cold case per il vicequestore Schiavone, che lo costringe alla logica, a decifrare messaggi e indizi provenienti da ambienti sotterranei. E a collaborare strettamente con i colleghi e i sottoposti, dei quali conosce sempre più da vicino le vite private. Lo circondano gli echi del passato di cui il fantasma di Marina, la moglie uccisa, è il palpitante commento. Si accorge sempre più di essere inadeguato ad altri amori. È come se la solitudine stesse diventando l'esigente compagna di cui non si può fare a meno.

Toshikazu Kawaguchi, **Il primo caffè della giornata**, Garzanti



Nel cuore del Giappone esiste una piccola caffetteria che serve un caffè capace di evocare emozioni lontane. L'importante è fare attenzione che non si raffreddi. Per nessuna ragione. Ma entrare in questa caffetteria non è per tutti: solo chi ha coraggio può farsi avanti e rischiare. Come Yayoi, che, privata dell'affetto dei genitori quando era ancora molto piccola, non crede di riuscire ad affrontare la vita con un sorriso. O Todoroki, cui una carriera sfavillante costellata di successi non ha dato modo di accorgersi della felicità che ha sempre avuto a portata di mano. Ciascuno vorrebbe poter cambiare quello che è stato. Ma cancellare il passato non è la scelta migliore. Ciò che conta è imparare dai propri errori e guardare al futuro.

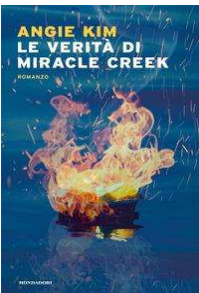
Lena Johansson , **Il sogno della bellezza**, Tre60



Amburgo, 1889. Oscar Troplowitz è un giovane farmacista, deciso a sperimentare nuove formule per i prodotti di bellezza per le donne. Accanto a lui, sua moglie Gerda, appassionata di arte, che per promuovere il progetto del marito organizza nella loro villa mostre e vernissage, invitando ospiti influenti dell'alta società di Amburgo.

Quando, grazie all'aiuto di un'intraprendente operaia, Oscar individua il componente fondamentale per proteggere e lenire ogni tipo di cute, inizierà a produrre un rivoluzionario cerotto, e in seguito la Nivea, la crema destinata a comparire nelle case di ogni donna. E con un grande lavoro di squadra, la sua farmacia, la Beiersdorf, si avvia a diventare l'impero che oggi tutti conoscono. Ispirato a una storia vera, il romanzo di Lena Johansson racconta la nascita di alcuni tra i prodotti di bellezza più popolari e amati di sempre.

Angie Kim , **Le verità di Miracle Creek**, Mondadori



Pak e Young Yoo gestiscono una camera iperbarica, avanguardia sperimentale per la cura di alcune patologie, tra cui l'autismo e l'infertilità, e a Miracle Creek, piccola cittadina della Virginia in cui vivono, sono un faro di speranza per molte famiglie. La sera di un martedì di agosto, però, il macchinario esplose causando la morte di due persone. Sin dai primi sopralluoghi è chiaro che non si

tratta di un incidente ma di un atto intenzionale. Il processo dura quattro interminabili giorni e porta alla sbarra cinque famiglie, mettendo a nudo le fragilità degli imputati, dell'accusa e dei testimoni. In un effetto domino di segreti e disvelamenti, la scrittura di Angie Kim ci restituisce la complessità dei rapporti umani, tra il desiderio di protezione dei propri cari e la voglia di giustizia.

Pierre Lemaitre, **Il serpente maiuscolo**, Mondadori



Mathilde Perrin ha sessantatré anni, è vedova e abita con il suo dalmata in una villetta a Melun, non lontano da Parigi. Nessuno mai sospetterebbe che dietro quella donna elegante, curata e un po' sovrappeso si nasconda un sicario. Implacabile, precisa, addestrata fin dalla prima giovinezza, Mathilde non sbaglia un colpo. Ma da qualche tempo qualcosa non va. Mathilde inizia davvero a perdere

la testa. L'ispettore Vassiliev intanto sta indagando sui suoi omicidi. In questo gustoso e cattivissimo gioco al massacro in puro stile Tarantino, Pierre Lemaitre dà il meglio di sé con il suo spirito caustico, brillante e impietoso.

## Matteo Bussola, **Il tempo di tornare a casa**, Einaudi



Dietro i volti delle persone in fila all'edicola o al bancone del bar si nasconde un groviglio di desideri e paure, di dolori e speranze. C'è il mistero indecifrabile di ogni incontro capace di farci cambiare strada, e il terrore dell'abbandono sempre dietro l'angolo. Con la sua voce inconfondibile, Matteo Bussola racconta il nostro ostinato bisogno degli altri, malgrado la possibilità di ferirsi, di tradirsi, malgrado le accuse o i rimpianti. Il suo è un inno al potere salvifico delle storie, grazie alle quali ci sentiamo tutti meno soli.

## Seishi Yokomizo, **Fragranze di morte**, Sellerio



L'anziana matriarca di una dinastia finanziaria, l'«Impero delle essenze» così detto per la diffusione planetaria che ha sviluppato nel settore dei profumi, invita nella propria residenza di montagna Kindaichi K?suke per un incarico investigativo. Nella casa è successa una tragedia. È morto impiccato il nipote, nonché erede della dinastia; accanto a lui una giovane donna strangolata. L'ipotesi del «suicidio

d'amore», secondo cui lui avrebbe ucciso lei per poi togliersi la vita, non convince la ricca signora. Varie cose non tornano, e a Kindaichi dà molto da pensare una fragranza di profumo che si solleva dai corpi.

## Luca Serafini, **Il cuore di un uomo : la straordinaria vita e la tragica morte di René G. Favaloro, il rivoluzionario chirurgo che ha cambiato la storia**, Rizzoli



La vera storia del leggendario italoargentino che ha salvato milioni di persone, René Gerónimo Favaloro, il padre del bypass aorto-coronarico. Argentino, nemico giurato del regime peronista, è costretto a vivere per dodici anni in un minuscolo paesino nel mezzo della pampa, dove nonostante tutto riesce a creare un centro medico moderno ed efficiente.

Trapiantato negli Stati Uniti, prosegue gli studi e affina la tecnica che lo porterà, nel 1967, a essere il primo chirurgo della storia a effettuare l'intervento a oggi più diffuso ed efficace nel trattamento delle patologie cardiache. Ma il suo, di cuore, punta sempre verso casa: Favaloro sogna una clinica universitaria a disposizione del popolo argentino. Tornerà a Buenos Aires negli anni Settanta, anni dei desaparecidos e della depressione economica, e gli servirà tutta la sua forza per affrontare il clima di tradimenti e di sospetti che avvolge la sua figura e gli ideali a cui ha dedicato la vita.

## Maria Tatar, **La più bella del reame: Biancaneve e altre 21 storie di madri e figlie**, Donzelli



Come può esserci ancora qualcosa da scoprire nella fiaba più raccontata al mondo? Davvero la bella fanciulla «bianca come la neve, rossa come il sangue e nera come l'ebano» uscita dall'inchiostro dei Grimm ha ancora in serbo qualche sorpresa per noi? Ebbene sì, più d'una - addirittura venti. A svelarcele tutte insieme è una delle più autorevoli voci internazionali sul tema della fiaba popolare e colta come Maria Tatar, dell'Università di Harvard. Dobbiamo a lei la sorprendente raccolta di storie di madri e figlie che si dipanano lungo il filo narrativo della bellezza, fisica e interiore.

## Myrta Merlino, **Donne che sfidano la tempesta**, Solferino



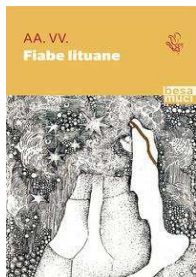
Le donne. Perennemente inchiodate a quell'avverbio: «ancora». Ancora non sono alla pari, ancora non sono libere del tutto, ancora pagano il peso della storia scritta dagli uomini, ancora prestano la voce a chi non ha la forza di urlare, ancora fanno notizia se ottengono il posto che spettava a un maschio. Myrta Merlino ne ha raccolto le voci di sofferenza e di ribellione, di ingiustizia e di speranza, di dubbi e paure, di vite rivoluzionate e capacità di resistere, componendo un racconto collettivo della condizione femminile. Per rilanciare la battaglia di un riscatto inevitabile e necessario. «Siamo sorelle che camminano insieme per sentirsi meno sole, che sentono le battaglie delle altre come fossero loro perché la generosità è contagiosa e spinge a lanciare cuore e cervello oltre l'ostacolo in una nuova stagione di affermazione e responsabilità.»

## Katie Mack, **La fine di tutto**, Neri Pozza



Quello che interessa alla cosmologa Katie Mack, autrice di questo appassionante libro, è una domanda più grande: come finirà l'universo? L'unica certezza che abbiamo, sull'universo, è che ha avuto un inizio. Ma cosa verrà dopo? Cosa succederà alla fine della storia? Alla morte di un pianeta, o anche di una stella, in linea di principio si può sopravvivere. La morte dell'universo, invece, è definitiva. Esplorando l'evoluzione delle nostre moderne conoscenze sull'universo e sul suo epilogo finale, *La fine di tutto* approfondisce alcune questioni legate alla nostra vita quotidiana: dove stiamo andando, cosa significa tutto questo e cosa possiamo imparare sull'universo in cui viviamo mentre ci poniamo queste domande.

## AA.VV., **Fiabe lituane**, Besamuci



Le fiabe sono una fonte primaria per la cultura della Lituania, piccolo paese baltico che durante il Medioevo è stato un regno potentissimo, esteso fino al Mar Nero. La selezione delle fiabe contenute in questo volume offre uno spaccato di tutta una produzione che ancora oggi incuriosisce e affascina un pubblico sempre più attento e in continua crescita. La peculiarità della fiaba lituana non sta tanto nella struttura, ma nella varietà dei suoi contenuti e nella vivacità del linguaggio. Accanto ai temi propri del genere – l'eroe, personaggi magici e bizzarre creature –, le fiabe lituane si caratterizzano per la capacità di restituire valori, tradizioni e atmosfere del paese da cui provengono.

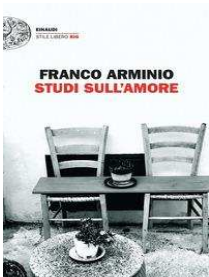
## AA.VV., **Allenare le soft skill**, Marsilio



Le soft skill sono definite come caratteristiche personali che permettono una partecipazione efficace in ambito lavorativo e formativo. L'importanza delle soft skill è ampiamente riconosciuta nei setting manageriali e aziendali e recentemente è stato sottolineato il ruolo che queste abilità ricoprono nel facilitare il raggiungimento di migliori risultati

durante un percorso di formazione adulta. Questo volume offre un inquadramento teorico sulle competenze trasversali, basandosi su una metodologia rigorosa e coerente con la ricerca scientifica attuale. Sono delineate alcune delle tecniche più utilizzate al fine di allenare e migliorare le soft skill e sono fornite alcune evidenze che permettono di comprendere l'importanza della loro promozione.

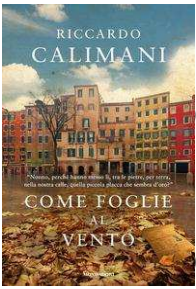
## Franco Arminio, **Studi sull'amore**, Einaudi



Con la sua lingua asciutta e lirica, sacrale e domestica, in cui c'è sempre uno scarto, uno slittamento inatteso, una sottile sensualità, Franco Arminio fotografa il corpo spaventato dalla morte e infiammato dall'amore. Non soltanto l'amore carnale, ma quello che ci conferma di esistere: l'amore per un figlio e quello per un angolo di

paese, l'amore per una strada e quello per la madre, l'amore per un amico e per chi ci è ancora sconosciuto, al punto da scavare in noi il languore del desiderio. Arminio dedica poesie e prose commoventi anche agli amori - vissuti o mancati - di altri scrittori e poeti, da Kafka a Pasolini, da Susan Sontag ad Amelia Rosselli, trovando una voce nuova per indagare il coraggio di essere fragili che ognuno di noi ha sentito innamorandosi.

Riccardo Calimani, **Come foglie al vento**, Mondadori



Lo struggente racconto di un nonno ai nipotini è l'occasione per ripercorrere i giorni drammatici delle persecuzioni contro gli ebrei veneziani, in una testimonianza in cui il ricordo personale si alterna ai documenti e agli avvenimenti pubblici dell'epoca, e che restituisce non solo la storia di quegli anni, ma anche il senso di straniamento e incredulità delle vittime della Shoah. Proprio come le foglie al vento, anche le donne e gli uomini evocati nel racconto sono travolti da una forza superiore, violenta, incomprensibile, e da un orrore inimmaginabile.

Alessandro Barbero, **Inventare i libri: l'avventura di Filippo e Lucantonio Giunti, pionieri dell'editoria moderna**, Giunti



Nel 1485, ser Bernardo Machiavelli annota nel suo libro di ricordi di aver comprato «da Filippo di Giunta, librario del popolo di Santa Lucia d'Ognisanti» due volumi, uno di diritto e uno di storia: su quest'ultimo, conservato presso la Biblioteca Nazionale di Firenze, possiamo tuttora leggere le annotazioni di suo figlio, Niccolò Machiavelli. Quattro anni dopo, a stipulare il contratto di affitto della nuova bottega del «librario» Filippo Giunti è il notaio Piero da Vinci, padre di Leonardo... Di Filippo Giunti e di suo fratello Lucantonio, fondatori a Firenze e a Venezia di due tra le prime e più innovative imprese editoriali della storia, avevamo finora notizie lacunose: Alessandro Barbero pone mano agli strumenti dello storico e ricostruisce il loro percorso, la dinastia cui danno vita, la rivoluzione di cui sono protagonisti.

Pablo Trincia, **Romanzo di un naufragio: Costa Concordia: una storia vera**, Einaudi



Un secolo esatto dopo l'affondamento del Titanic, la punta di diamante della flotta di Costa Crociere percorre il Mediterraneo in senso antiorario. A bordo ci sono coppie in viaggio di nozze, famiglie riunite per una ricorrenza, persino un gruppo di parrucchieri che deve partecipare a un reality. Pablo Trincia racconta la tragedia ricostruita attraverso testimonianze uniche, come quella dei sommozzatori che si sono addentrati nei vani spettrali della nave, trovando un universo sommerso di valigie, scarpe, lenzuola, corpi. Come quella degli abitanti del Giglio, che hanno visto una folla di disperati riversarsi sul loro piccolo molo e, per accoglierla, hanno aperto senza esitazione le porte delle proprie case.