



... dalla biblioteca per te! Novità 16-30 settembre

Con il Patrocinio di:
 Comune di Valdagno
 Commissione pari opportunità



Organizzato da:
 puni D
 Donne per le donne insieme è meglio.
 Biblioteca Civica Villa Valle



PRESENTANO

VIVAVITTORIA VICENZA
OPERA RELAZIONALE CONDIVISA

PARTECIPA ANCHE TU!

Unisciti al nostro gruppo e crea il tuo quadrato in maglia 50x50 cm, a ferri o uncinetto: darà vita alle coperte per l'evento Viva Vittoria

Tutti i Mercoledì di Settembre | ore 16:00
 Nella Sala del Caminetto della Biblioteca di Valdagno.
 Sarà un modo per intrecciare nuove amicizie e per ascoltare letture

Per info Whatsapp a:
 Caterina 348 7926115
 Elena 333 3622036



CENTRO DI RACCOLTA QUADRATI
 La Biblioteca Civica farà da punto di raccolta per chi realizza il quadrato, o i quadrati, a casa.

www.vivavittoria.it



Viva Vittoria Vicenza



[vivavittoria_vicenza](https://www.instagram.com/vivavittoria_vicenza)

«Non è stato un viaggio per mare»
LUIGI MENEGHELLO
 in 12 QUADRI

Letture scenica di
Martina Pittarello e Vasco Mirandola
 Ambientazioni sonore di
Gabriele Grotto

INFO: info@vascomirandola.it, martinapittarello@gmail.com PRESTITO@COMUNE.VALDAGNO.VI.IT

**GIOVEDÌ 29
 SETTEMBRE
 ORE 20:30**

**GIARDINO
 BIBLIOTECA**

**SU PRENOTAZIONE
 0445-424545**

OPPURE

Maratona di lettura 2022

#ilvenetolegge2022 - www.ilvenetolegge.it



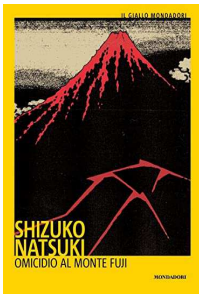
LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
/	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	09:00-18:30	14:30-18:00 ott-mar 09:00-12:30 apr-set

Biblioteca Civica Villa Valle Viale Regina Margherita, 1 36078 Valdagno VI
 Tel. 0445-424545 Fax 0445 409724

prestito@comune.valdagno.vi.it
biblioteca@comune.valdagno.vi.it
www.comune.valdagno.vi.it
www.bibliotechevicentine.it

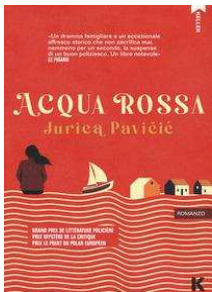


Shizuko Natzuki, **Omicidio al Monte Fuji**, Mondadori



Harumi ha venticinque anni e sogna di fare la drammaturga; per mantenersi, dà lezioni private di inglese a Mako, giovane ereditiera della potente famiglia Watsuji. Invitata a trascorrere con loro le festività del Nuovo Anno, Harumi diventa testimone di un fatto sconvolgente: la sua allieva sostiene di aver ucciso Yohe, il capofamiglia. Il vecchio patriarca avrebbe cercato di violentare la nipote e, nel tentativo di difendersi, la ragazza lo avrebbe pugnalato a morte. Subito i Watsuji decidono di insabbiare la verità per proteggere Mako e soprattutto l'onore della famiglia; Harumi è suo malgrado coinvolta nelle loro macchinazioni. A mano a mano che le indagini della polizia procedono, però, Harumi si trova davanti un tremendo dilemma.

Jurica Pavicic, **Acqua rossa**, Keller



Quando la diciassettenne Silva scompare dal suo villaggio sulla costa dalmata si sta celebrando la festa dei pescatori. È un sabato di settembre del 1989 in una Jugoslavia morente e l'indagine viene affidata all'ispettore Gorki. Ben presto le ricerche rivelano un ritratto più complesso e sconosciuto della ragazza: studentessa delle superiori implicata negli ambienti della droga. La Storia nel frattempo segue il suo corso; ciò che resta del regime di Tito sta crollando e il nuovo potere dà il via a una caccia alle streghe che non risparmia nemmeno le forze dell'ordine: Gorki è obbligato a dimettersi e il caso viene chiuso. La famiglia di Silva è l'unica a continuare ostinatamente le ricerche. Solo molti anni più tardi, in una Croazia alquanto cambiata, un evento inatteso farà luce su quell'indagine...

Linda Castillo, **Una donna in fuga**, Mattioli Piemme



Quando lavori nella polizia da un po', impari ad apprezzare le cose ordinarie. E in una cittadina come Painters Mill, Ohio è tutto molto ordinario. Salvo quando cade mezzo metro di neve e improvvisamente tutti danno i numeri. Sono solo le nove del mattino, e Kate Burkholder, capo della polizia, è già sul posto del quarto incidente... Ed è proprio quel mattino che il vedovo Adam Lengacher trova nella neve una donna. È ferita e quasi assiderata, ma ancora abbastanza presente a se stessa. Quando Kate Burkholder riceve la quinta telefonata della mattina, sa che stavolta non si tratta di un incidente qualunque. Perché la donna che Adam ha portato a casa è una sua vecchia conoscenza. Sì, sta scappando. E Kate è l'unica persona che può aiutarla.

Filippo Cerri, **Di macchia e di morte: ballata degli ultimi briganti**, Effequ



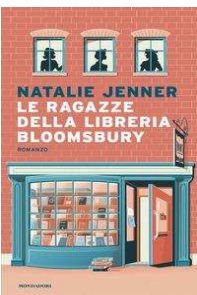
Questa storia ricorda quei racconti narrati attorno al fuoco, fatti di vite che cercano di sopravvivere come possono, quando possono. Sono le storie dei luoghi d'Italia illuminati da una luce violenta e tetra, quelli in cui si muovono i briganti: il biondo Bianciardi, il grande e inafferrabile Tiburzi, e poi il re brigante e numerosi altri figure le cui storie originano dal vero ma finiscono nella leggenda. Intorno a loro si agitano persone di tutti i tipi. Seguiremo le loro vicende epiche e disperate, li vedremo vivere e morire in un percorso che ci porta dentro la Storia d'Italia e il brigantaggio, e ancora altrove, a conoscere le sorti di personaggi indimenticabili e ad addentrarci in una terra malata che nasconde una bellezza segreta.

William Wall, **La ballata del letto vuoto**, Nutrimenti



Un romanzo con baricentro a Camogli, teatro della scoperta da parte di una vedova irlandese della doppia vita condotta dal marito, ma anche suo luogo di rinascita. Un romanzo che poggia la sua struttura sull'amicizia fra due donne, ricco di immagini indimenticabili e di snodi narrativi degni di un noir, ma che nello stesso tempo esplora temi cruciali per la nostra epoca (il debito sovrano, il capitalismo finanziario, l'impegno politico e sociale)...

Natalie Jenner, **Le ragazze della libreria Bloomsbury**, Mondadori



È il 1949 e Londra guarda con fiducia alla ripresa economica del dopoguerra. In Lamb's Conduit Street, nel centro della città, la libreria Bloomsbury sembra ancorata saldamente al passato: gestita con piglio severo e conservatore dal direttore Herbert Dutton, non dà alcuno spazio alle tre straordinarie commesse che ci lavorano.

Vivien è rimasta sola dopo che il fidanzato è stato ucciso in guerra, e la sua vita è resa ancora più complicata da Alec McDonough, responsabile del reparto narrativa. Grazie al lavoro in libreria, Grace mantiene la famiglia, barcamenandosi tra l'esaurimento del marito, il senso del dovere e i suoi sogni irrealizzati. Evie è l'ultima arrivata: tra le prime donne a laurearsi a Cambridge, si è vista negare un ruolo accademico in favore di un collega - maschio - meno promettente di lei. Tre donne brillanti e intraprendenti che hanno la strada continuamente sbarrata da uomini meno capaci di loro. Finché un malore del direttore e il ritrovamento di un prezioso libro non forniscono l'occasione per un fantasioso cambio della guardia.

David Lagercrantz, **Obscuritas**, Marsilio



Nell'estate del 2003, a Stoccolma un arbitro di calcio viene picchiato a morte. Dell'omicidio è accusato Giuseppe Costa, uomo dal temperamento focoso, nonché padre di uno dei giocatori della squadra. Di fronte alle insistenze di Costa, che continua a dichiararsi innocente, il capo della polizia decide di chiedere aiuto a Hans Rekke, professore di psicologia ed esperto mondiale di tecniche di interrogatorio. Rekke è sofisticato, colto, grande esperto di logica e musica, ma anche dipendente dai farmaci. Si ritrova a collaborare con Micaela Vargas, giovane poliziotta cresciuta nei bassifondi della capitale. Chi era davvero l'arbitro ucciso? È ragionevole considerarlo una vittima? La ricerca della verità costringerà Rekke e Vargas a cambiare continuamente prospettiva, in un crescendo di suspense.

Elizabeth George, **La misteriosa scomparsa della riluttante fata dei libri**, Time crime



Janet Shore conduceva una vita tranquilla, sesta figlia di una nidiata di otto turbolenti bambini. La sua cagionevole salute e la naturale inclinazione a divorare storie durante la convalescenza, le rivelarono un'abilità davvero straordinaria: il potere di immergersi nelle storie dei libri, con la mente, l'anima... e il corpo. Un dono tanto prezioso quanto difficile da mantenere segreto. In poco tempo infatti,

la voce si diffonde rapidamente... E, se il suo segreto verrà scoperto, non le resterà che fuggire in cerca di pace come il destino delle fate che l'hanno preceduta...

Elvira Sastre, **Talvolta con il cuore**, Garzanti



La nonna di Gael, Dora, l'ha sempre incoraggiato a seguire il proprio cuore, anche quando è difficile. È stata quella donna intraprendente a crescerlo e a fare di lui un sognatore determinato. Per questo, quando al giovane scultore viene proposto di insegnare in un'accademia, accetta senza ripensamenti. Lì incontra Marta, minuta e selvaggia, che sconvolge il suo mondo con risposte pronte

e una risata senza freni. Gael crede di aver trovato l'amore di cui gli ha sempre parlato nonna Dora quando ricordava il nonno. Ma quando Marta lo lascia, la sua passione si trasforma in un vuoto difficile da colmare. Nonna Dora, però, ha un ultimo aneddoto, nascosto in una lettera, che riguarda proprio lei e il nonno. Perché, anche quando un amore finisce, c'è qualcosa da imparare. Talvolta bisogna mettere in gioco il cuore, se si vuole crescere.

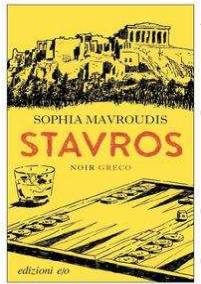
Jens Liljestrand, **La foresta brucia sotto i nostri passi**, Mondadori



È l'estate in cui la crisi climatica si aggrava e gli incendi devastanti nella campagna svedese trasformano gli inconsapevoli vacanzieri in rifugiati climatici. Didrik è un consulente di social media i cui sforzi per salvare la famiglia finiscono per renderlo una rappresentazione patetica dell'impotenza maschile. Melissa è un'influencer che nega i cambiamenti climatici. André è il figlio di una star dello sport

internazionale che orchestra la sua vendetta contro il padre negligente. Vilja è la figlia di Didrik che, di fronte all'inefficienza degli adulti, assume un inaspettato ruolo risolutore. Attraverso queste quattro prospettive interconnesse e senza mai perdere un certo black humour, Jens Liljestrand dipinge il quadro di un futuro molto prossimo che è allo stesso tempo straordinario e del tutto realistico.

Sophia Mavroudis, **Stavros**, E/O



Atene all'alba. Un pezzo del fregio del Partenone è scomparso e il cadavere di un archeologo giace ai piedi dell'Acropoli. Il passato del commissario Stavros Nikopolidis riemerge violentemente con un omicidio quasi identico a quello di sua moglie Elena, affascinante archeologa uccisa dieci anni prima. Che sia il ritorno di Rudolf, membro di una spietata organizzazione criminale russa e suo nemico

giurato, già sospettato anni prima dell'assassinio di Elena? Tra una partita a tavli e un bicchiere di ouzo di troppo, il burbero e impulsivo commissario cerca vendetta. La crisi finanziaria fa sfondo a questo noir in cui dramma personale, corruzione politica e disperazione sociale si intrecciano, in una moderna tragedia greca.

Massimo Cecchini, **Il bambino**, Neri Pozza



Il Bambino oggi ha quasi sessant'anni. Per tutta la sua esistenza è vissuto in una famiglia che ha protetto il suo handicap neonatale, immolandosi completamente: perdendo denaro, vita, carriere senza alcun rimpianto, senza avere dubbi. Il Bambino, che si chiama Angelino, non parla, è autolesionista, ha perso la vista colpendosi

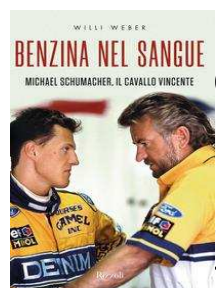
ripetutamente le tempie con i pugni. E ha obbligato i genitori a continui viaggi notturni, ogni notte, perché è l'unico modo per farlo stare calmo. La vicenda si snoda dagli anni Sessanta del secolo scorso per arrivare fino ai giorni nostri, e racconta la tenacia, la dedizione, ma anche l'insensatezza. Un libro estremo che ci lascia indifesi di fronte al peso di un dramma esistenziale che non ha mai vie di uscita. Come fosse un destino scritto da un dio impazzito.

Antonella Cilento, **Solo di uomini il bosco può morire**, Aboca



L'antica acropoli di Cuma si erge su una foresta dimenticata, una foresta oggi pressoché abbandonata, stretta fra il collettore fognario di Cuma e i quintali di plastica depositati dal mare... Davvero, come recita un verso di Danilo Dolci, "solo di uomini il bosco può morire". Eppure, la foresta e la dea che abita Cuma accolgono gli esuli, inclusa l'autrice che vi si rifugia durante i lockdown e la racconta: reportage, racconto, narrazione storica, *Solo di uomini il bosco può morire* cerca di restituire la frontiera da cui la natura ci spia e in cui possiamo ancora rinascere.

Willi Weber, **Benzina nel sangue. Michael Schumacher, il cavallo vincente**, Rizzoli



Il ragazzino che questa mattina sale baldanzoso i gradini del mio motorhome ha sicuramente un taglio molto particolare. Si potrebbe scambiare per una principessa Diana con una messa in piega mal riuscita. «Tu sei Schumacher?» chiedo. A mia discolpa devo precisare che finora l'ho visto solo con il casco in testa. Se in futuro dovessimo parlare a quattr'occhi, forse farebbe meglio a tenerlo addosso. 1988. Willi Weber, rampante manager sportivo, rimane folgorato dal giovanissimo Schumacher e lo arruola immediatamente. Questo libro autobiografico di Weber passa in rassegna tutta la carriera di Schumacher. Incontri, trattative, emozioni, inediti retroscena si susseguono con ritmo incalzante nella testimonianza unica su un campione che ha regalato tanta gioia ai tifosi italiani.

Mauro Canali e Clemente Volponi, **Gli uomini della marcia su Roma**, Mondadori



Al centro di quasi tutte le fotografie della marcia su Roma campeggia Benito Mussolini circondato da quattro personaggi in camicia nera. Sono i quadrumviri, gli uomini da lui scelti per organizzare e attuare il colpo di Stato, ossia Michele Bianchi, Cesare Maria De Vecchi, Italo Balbo ed Emilio De Bono. Nonostante il ruolo centrale che hanno avuto accanto al Duce, le origini, le personalità, i percorsi politici e gli obiettivi di questi quattro uomini erano talmente diversi da far persino dubitare della riuscita del progetto fascista. La ricostruzione di Canali e Volpini, basata su nuovi documenti di cui è stata consentita solo in questi ultimi anni la consultazione, fornisce una lettura inedita dell'evento eversivo che ha cambiato la storia d'Italia.

Alessandro Volpi, **1980. Una lunga estate italiana**, Pisa University Press



Questo libro racconta la storia di una parte rilevante del rapporto fra politica e musica nel corso del 1980, quando, forse per la prima volta in maniera organica, la politica si è occupata della musica e dei concerti. Il tema centrale è costituito proprio dai concerti degli artisti internazionali, che in quell'anno ritornarono in Italia, e di quelli italiani, a cominciare dai cantautori. Da allora, e per almeno una decina di anni, i concerti della musica "pop" sono stati utilizzati dalla politica per cercare consensi nuovi, soprattutto tra i giovani. Tale sforzo ha finito per rendere la politica stessa dipendente da una spettacolarizzazione destinata a restare nel tempo.

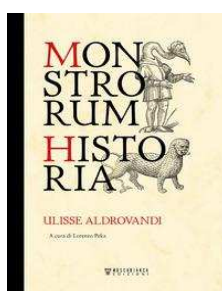
Antonio Perazzi, **I giardini invisibili**, Utet



Viviamo immersi nella molteplicità botanica, eppure siamo così abituati a esserne circondati da non renderci conto del perfetto equilibrio tra gli elementi che è in grado di instaurarsi anche nella più piccola porzione di vegetazione. Antonio Perazzi torna all'origine del concetto stesso di giardino per esporre il suo manifesto botanico, con

l'esperienza del paesaggista che è stato in grado di permettere alla natura di svilupparsi senza piegarla al volere dell'artefice. La simbiosi che si instaura tra noi, le piante e il giardino sublima la fatica della cura in un tripudio di varietà, in cui tutto trova il suo incastro e in cui il selvatico si riappropria dei suoi spazi. Rispettando queste regole possiamo allora osservare con stupore varietà esotiche di piccoli fiori preziosi che grazie a congiunzioni quasi miracolose riescono a fiorire e invadere le fughe del selciato per una stagione. Piccole meraviglie che bisogna solo imparare a osservare.

Ulisse Aldrovandi, **Monstrorum historia**, Moscabianca



Venuta alla luce per la prima volta nel 1642, la *Monstrorum historia* è un trattato universale sui mostri e i prodigi della natura. Dopo un'ampia introduzione sull'essere umano e le sue curiosità, si apre un'approfondita indagine sul concetto di mostro, sulle varietà di creature mostruose e sulle cause naturali e innaturali delle loro origini. Il tutto raccontato con rigore

espositivo ma anche con i frequenti richiami al soprannaturale e alla demonologia tipici dell'epoca. A quasi quattrocento anni dalla prima pubblicazione, ne viene oggi proposta un'agile edizione moderna.

Emma Bastow, **Plant Lady**, HarperCollins



Ciao, aspirante pollice verde! Questo è un libriccino ricco di informazioni scientifiche, trucchi del mestiere e con un sacco di consigli utili per rendere felici le tue "creature". Perché le piante sono la risposta giusta per chi ama vivere circondato dalle cose belle che la natura ci offre e per chi cerca un'amica verde con la quale condividere momenti di grande gioia. In base alle tue esigenze di spazio e di tempo, questo manuale semplice e divertente ti permetterà di diventare orgogliosamente #plantlady!

Roberta Bruzzone, **Nella tela del ragno**, DeAgostini



I confini tra mondo reale e mondo virtuale non sono mai stati così permeabili. Sia i ragazzi sia gli adulti sono esposti a una serie di rischi che è necessario conoscere: si può cadere vittima di truffe, rimanere intrappolati in relazioni nocive, essere coinvolti in situazioni spiacevoli che spesso trascinano in casi di cronaca. La criminologa Roberta Bruzzone e l'avvocato Emanuele Florindi analizzano il lato oscuro del web e dei social media e, soprattutto, forniscono consigli pratici per non cadere in queste trappole e imparare a difendere noi stessi e i nostri figli, tendendo l'orecchio ai campanelli d'allarme e organizzando una sorta di cassetta degli attrezzi per sapere sempre su chi contare e "cosa fare se".

Philip Oltermann, **Il circolo di poesia della Stasi**, Utet



Berlino Est, 1982. Il ministero per la sicurezza di stato della Ddr è alla ricerca di una nuova arma nella guerra contro il sistema occidentale, e si fa strada un'ipotesi sorprendente: combattere il nemico attraverso rime e versi. In un esperimento che oggi appare incredibile, una delle forze di polizia segreta più temibili della storia europea cercò allora di reclutare e trasformare in un'arma del regime la più vaga delle discipline letterarie. Il circolo di poesia della Stasi è la storia di un nucleo di agenti segreti che si riunirono fino alla caduta del Muro per imparare a scrivere versi lirici. Man mano che si immergevano nella poesia, però, gli agenti cominciarono a mettere in discussione l'ideologia di stato: lo studio approfondito non radicalizzò in loro la linea incrollabile del Partito, ma portò alcuni membri del circolo a esprimere gli stessi dubbi che i cittadini nutrivano al di fuori della macchina burocratica. Philip Oltermann racconta la straordinaria storia vera del potere di sedizione della poesia.