

dalla biblioteca per te!
NOVITÀ 16 - 30 APRILE

NOVITÀ

NOTIZIE DI VIAGGIO

PER CHI AMA VIAGGIARE E CONDIVIDERE LE PROPRIE ESPERIENZE

SABATO
20 APRILE 2024
ore 10.00

Biblioteca civica Villa Valle
Valdagno

PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

0445 424545 oppure e-mail prestito@comune.valdagno.vi.it



Corea del Sud



con Nadia Bagattin

FORMAZIONE PER INSEGNANTI BIBLIOTECARI EDUCATORI



con ANNA SPINIELLA
Educatrice e Pedagogista

in collaborazione con



RETE
BIBLIOTECHE
VICENTINE

PARLARE DI MORTE E FINITUDINE

Accogliere ed accompagnare le domande dei bambini.

BIBLIOTECA CIVICA
"VILLA VALLE"
SABATO 18 MAGGIO
dalle 10:30 alle 12:30

PRENOTAZIONE NECESSARIA

0445 424545
prestito@comune.valdagno.vi.it

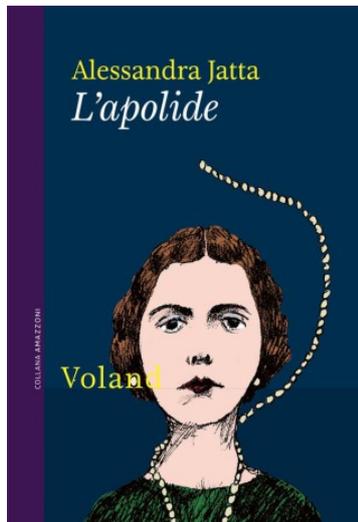
LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
CHIUSO	9.00 - 18.30	9.00 - 18.30	9.00 - 18.30	9.00 - 18.30	9.00 - 12.30

BIBLIOTECA CIVICA VILLA VALLE
Viale Regina Margherita 1 - 36078 - Valdagno

☎ 0445 424545
✉ prestito@comune.valdagno.vi.it
✉ biblioteca@comune.valdagno.vi.it
🌐 comune.valdagno.vi.it
🌐 rbv.biblioteche.it

📶 FreeArea < WiFi4EU
Comperio
f Biblioteca Civica Villa Valle
📷 bibliotecavillavalle
📺 Biblioteca villa valle

Alessandra Jatta, **L'apolide**, Voland



1917: la Russia è sconvolta dalla rivoluzione d'ottobre, che cambierà con violenza l'assetto del mondo. Dopo la terribile sorte dello zar e della famiglia imperiale, gli Olsufiev fuggono da Mosca per cercare riparo in Italia, a Firenze, dove hanno la fortuna di possedere una casa... Basato su documenti storici, diari, lettere e foto in possesso dell'autrice, discendente di quella nobile famiglia, "L'apolide" è l'appassionante storia di una fuga e di un approdo. E della vita che i protagonisti, sostenuti dalla forza d'animo della matriarca Olga, devono affrontare nella nuova patria, dove il destino riserverà loro molte sorprese.

Valeria Parrella, **Piccoli miracoli e altri tradimenti**, Feltrinelli

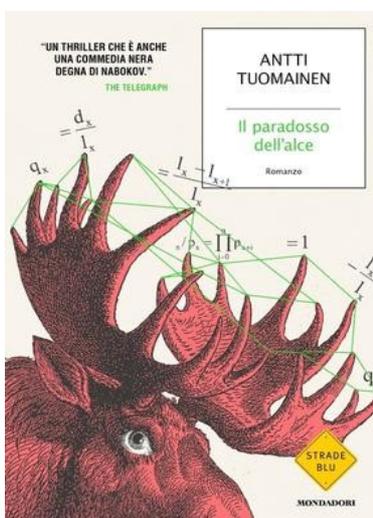


"La misura del racconto è un piccolo miracolo, un luogo della letteratura dove 'piccolo' non diminuisce la quantità del miracolo ma la rende esatta. In questo libro di racconti, scritto da una lettrice di racconti, poi, ci sono altri piccoli miracoli, storie inventate e raccolte all'incrocio tra l'umano e il divino... A svelare l'intersezione basta un tradimento, subito o inferto, da sé e dall'altro; tradisce chi non riesce o non vuole aderire alle circostanze."

Tradimenti che sono essi stessi miracoli, occasioni per fermarci un momento e cogliere l'opportunità di sfuggire a noi stessi oppure di esserlo più che mai,

perché nessun modello narrativo come il racconto è in grado di regalarci illuminazioni, e nessuno ci riesce come Valeria Parrella.

Antti Tuomainen, **Il paradosso dell'alce**, Mondadori, 2024



Il nostro eroe, Henric Koskinen, un ex matematico dalla vita assai complicata che lavorava per una compagnia di assicurazioni, si era convinto di essere finalmente riuscito a ristabilire un po' di ordine nella sua vita e nel parco avventura di cui è proprietario. All'improvviso, a metter di nuovo tutto sottosopra, ricompare dal passato inopinatamente una figura che riteneva sparita per sempre. E dal momento che, come vuole la migliore tradizione, i problemi non sorgono mai da soli, Henric scopre che l'azienda da cui si riforniva di attrezzature per il parco è stata

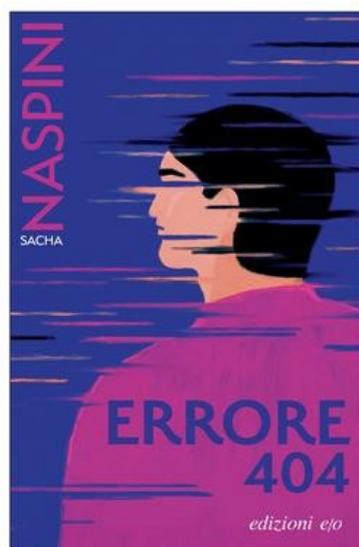
rilevata da un losco trio: perché la FinGiochi SpA non vuole vendergli l'attrazione principale del parco, ovvero il nuovo Scivolo dell'Alce?

Lisa See, **Lady Tan e il circolo dei fiori di loto**, Longanesi



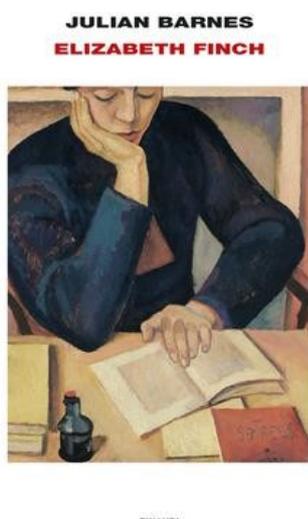
Cina, XV secolo. Secondo Confucio «una donna istruita è una donna senza valore», ma Tan Yunxian non è d'accordo. Rimasta senza la madre, fin da bambina le vengono insegnati dai nonni i pilastri della medicina cinese, i Quattro Esami – guardare, chiedere e ascoltare, annusare e toccare, sentire il polso –, un approccio che un medico uomo non può mai mettere in atto con una paziente donna perché la tradizione lo vieta, giudicandolo sconveniente. Per Meiling, promettente levatrice che conosce la consistenza dei corpi e la viscosità del sangue, toccare è prassi quotidiana, mentre per un medico è riprovevole. Ispirato dalla vita della prima donna medico cinese

Sacha Naspini, **Errore 404**, E/O



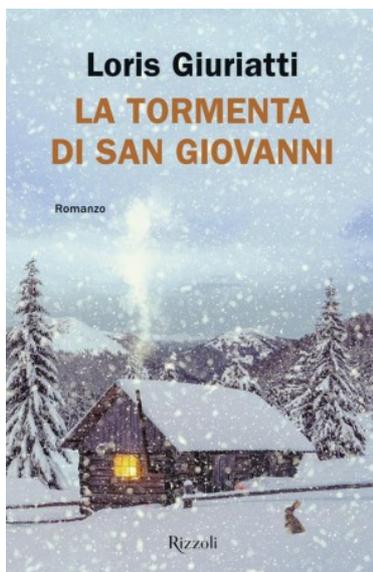
Andrea Arcadi, fondatore della rivista Voyeur Italia, viene improvvisamente arrestato con l'accusa di aggressione ai danni di un'ex compagna di scuola con cui non aveva contatti da trent'anni. Com'è possibile? Eppure è un uomo felicemente sposato, con un figlio bellissimo e una vita professionale di successo... Messo sotto torchio dagli investigatori, racconta aneddoti inverosimili, sembrano i deliri di uno psicopatico. Andrea Arcadi sostiene di avere delle capacità uniche, in particolare questa: sa rivivere episodi del suo passato attraverso il gusto. "Errore 404" è il disperato tentativo di un personaggio alla ricerca di una vita migliore vita per sé e per i suoi cari.

Julian Barnes, **Elizabeth Finch**, Einaudi



Affascinante senza essere manipolatoria, rigorosa ma mai dogmatica, elegante seppure austera, irriducibilmente anticonvenzionale, eternamente sfuggente: così è Elizabeth Finch, docente del corso di «Cultura e civiltà» al college. Il suo carisma e la forza delle sue idee sono destinati a segnare per sempre il modo di pensare dei suoi studenti. O almeno di uno di essi. Questa è la storia che lui ci racconta. Ma «travisare la propria storia è parte dell'essere una persona». Il «Re dei Progetti Incompiuti», secondo la definizione della figlia adolescente, Neil si porta appresso un bagaglio di insuccessi: un'ambizione attoriale frustrata e due matrimoni falliti...

Loris Giuriatti, **La tempesta di San Giovanni**, Rizzoli



Quando arriva la tempesta, in montagna tutto si ferma e la sola cosa da fare è aspettare. Lo sa bene Roberto, il gestore dell'unico albergo del monte Grappa, che si ritrova bloccato in compagnia di un gruppo variegato: suo cugino Giulio, il giovane tuttofare Gabriele, il Vecio – che a ottant'anni conosce i sentieri del bosco e la voce delle vallate – e Paolo, un giovane imprenditore padovano. Mentre là fuori il vento e la neve infuriano, il Vecio ricorda di un'altra tempesta, quella del 1934: quando due giovani cugini, apparentemente incompatibili – proprio come Roberto e Giulio – si misero a indagare su un mistero che aveva sconvolto la comunità del Grappa...

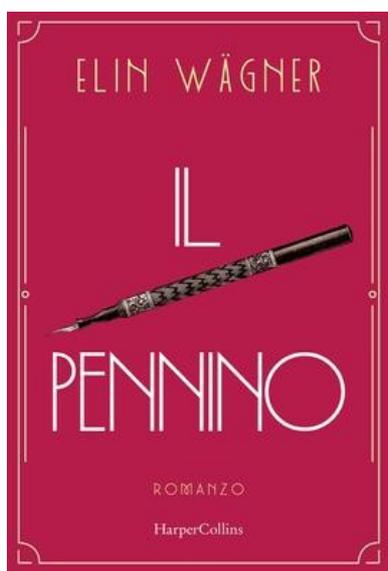
Lidia Ravera, **Un giorno tutto questo sarà tuo**, Bompiani



Seymour ha quindici anni e ama definirsi un adolescente disturbato. Niente social, non bullizza e non è bullizzato, non ha una squadra da tifare e neppure una ragazza da fotografare. In breve, non esegue nessuna delle figure di danza previste per la sua età. La sua attività principale è spiare l'agitarsi del mondo adulto attorno a lui. La sua passione unica è scrivere, possibilmente senza diventare uno scrittore come l'ingombrante padre settantenne, Giovanni Sartoris, "vanitoso, egocentrico e fasullo", autore di successo, marito seriale per un totale di quattro figli spalmati su tre

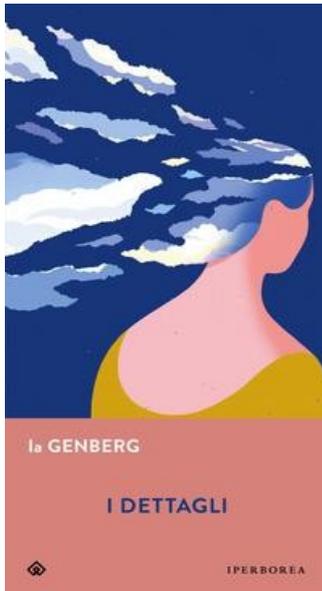
mogli. Tra i due non c'è intesa ma neppure scontro... Come di consueto Ravera ci fa innanzitutto sorridere, poi riflettere, e infine rabbrivire.

Elin Wagner, **Il pennino**, HarperCollins



Il pennino, scritto nel 1910, è un libro che si è meritato il soprannome di "Bibbia delle suffragette". La protagonista, la giovane Barbro Magnus, è una giovane forte, ottimista e ribelle. La sua vita si divide fra il lavoro di giornalista e la sua lotta per il suffragio femminile, una battaglia che condivide con Cecilia, che di professione è insegnante. Tuttavia, c'è spazio anche per l'amore. Barbro viene corteggiata dal giovane architetto Dick, con cui inizia una relazione di fatto. Il romanzo contribuì a popolarizzare la figura della "suffragetta" presa di mira dalla stampa satirica, e fu un successo...

Ia Genberg, **I dettagli**, Iperborea



Una donna di mezza età e senza nome è costretta a letto dalla febbre, in uno stato di «oziosa dissoluzione» in cui vede il tempo appiattirsi in una specie di eternità, il confine tra lei e il mondo assottigliarsi e la coscienza fermarsi con insolita lucidità sui frammenti di passato che hanno fatto di lei la persona che è oggi. Così si lascia andare alla rievocazione delle figure fondamentali della sua vita e ora perdute. In quattro ritratti Ia Genberg solleva domande sulla natura delle relazioni e su come raccontiamo la nostra vita, ricordandoci che le persone care non scompaiono mai davvero. Anche quando di loro restano solo dettagli: un gesto, una canzone, una speranza tradita, una dedica d'amore...

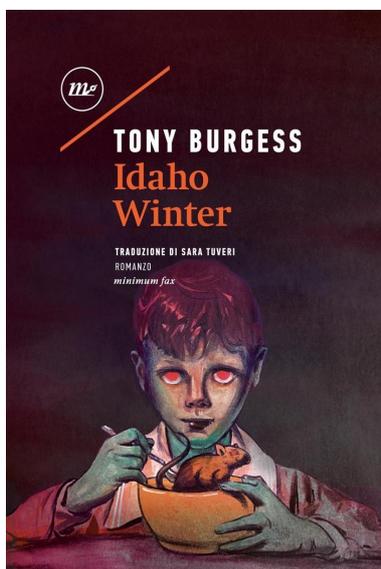
Marco Lodoli, **Tanto poco**, Einaudi



Amare e restare nell'ombra: proteggere e custodire senza mai esporsi, senza avere l'impulso di rivelarsi, di dire eccomi, guardami, sono qui. È quello che capita alla bidella di una scuola dove insegna un ragazzo coi riccioli neri, intemperante, ribelle, pieno di sogni. Quarant'anni passati a difenderlo dai pericoli, dalle cattiverie, dal mondo. In silenzio, di nascosto: perché per avere un attimo di felicità bisogna saper perdere tutto. «Le stagioni passano, le foglie crescono, cadono e ricrescono e tutto cambia. Ma io sono stata sempre qui, ferma, radice piantata in una devozione che forse è amore e forse

è solo paura». L'amore da lontano, l'amore che non si sporca con la vita...

Tony Burgess, **Idaho winter**, Minimum fax



L'estate è finita, e per Idaho Winter inizia un altro anno scolastico. Sporco, scalzo e vestito di stracci, Idaho esce di casa e rivela il mondo che l'autore gli ha creato attorno: tutta la città prova un odio irrazionale e feroce nei suoi confronti, dai compagni di scuola che lo vogliono picchiare alla vigile che cerca di farlo investire da un'auto. Idaho trova rifugio nei boschi, dove incontra la piccola Madison Beach, l'unica che lo considera un amico.

I cittadini-inquisitori gli sguinzagliano dietro un branco di cani... Idaho Winter è una fiaba sinistra che trascina dietro di sé il senso di impotenza dei

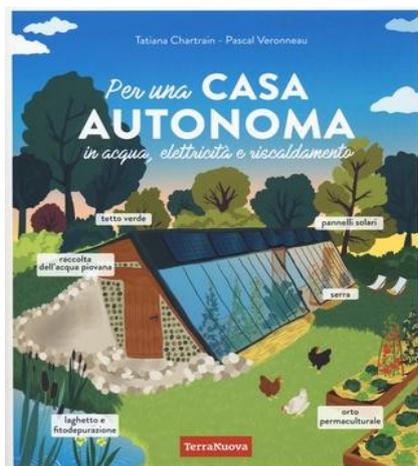
racconti di Kafka con la metanarrazione postmoderna di John Barth.

Franco Del Corno, **Ripartiamo dai genitori. Capacità e competenze per sostenere gli adolescenti...**, Franco Angeli



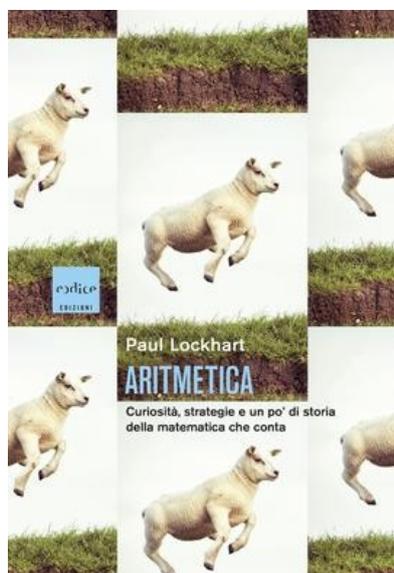
"Non racconto i miei successi ai miei genitori. Aspetto di rinfacciarglieli la prima volta che mi dicono che non combino nulla di buono."
"A volte vorrei dire a mia mamma che non sono forte e che ho bisogno di piangere... Ma mi trattengo." "Fino a ieri mio figlio era un bambino dolcissimo. Improvvisamente mi trovo ad avere a che fare con un adolescente che sembra un alieno." Il "mestiere" di genitori è davvero quello più difficile? Come aiutare i figli nel loro percorso di crescita? Questo libro ricorda a padri e madri che il loro "mestiere" è difficile ma non impossibile.

Tatiana Chartrain, Pascal Veronneau, **Per una casa autonoma in acqua, elettricità e riscaldamento**, Terra nuova



Aumento dei costi energetici, ricorrenti siccità, alluvioni improvvise, impennata dei prezzi di frutta e verdura... Le cronache quotidiane ci dicono che è tempo di pensare a uno stile di vita più sobrio e autosufficiente. Anche per questo motivo Tatiana e Pascal volevano intraprendere un progetto abitativo alternativo. Dopo averci pensato un po', hanno deciso di provare a costruire una casa autosufficiente ispirata alla "earthship". Oggi sono praticamente autosufficienti sia dal punto di vista energetico che dal punto di vista idrico. Inoltre, coltivano un orto...

Paul Lockhart, **Aritmetica**, Codice



Contare è una di quelle attività che accompagnano l'uomo da sempre. È una curiosità, una necessità, un desiderio. Viene naturale – più o meno, dirà qualcuno... – e nonostante il più delle volte non ci pensiamo quando lo facciamo, è un processo che nasconde un sorprendente livello di raffinatezza, a partire dall'idea stessa di numero e della sua astrazione. Dagli antichi egizi fino ai romani e agli arabi, per poi passare in Cina, in India e in Europa, arrivando infine all'invenzione del computer, Paul Lockhart ripercorre la storia dell'aritmetica, cioè la storia di come l'uomo ha soddisfatto questo suo

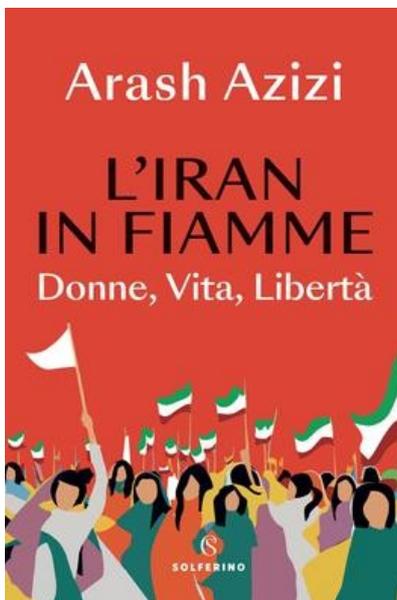
impulso naturale di confrontare mucchi di oggetti, rappresentarli in modi più o meno astratti, manipolarli, sommarli e moltiplicarli.

Mattia Ferrari, **Cosa guardo? Un emozionario del cinema**, Salani



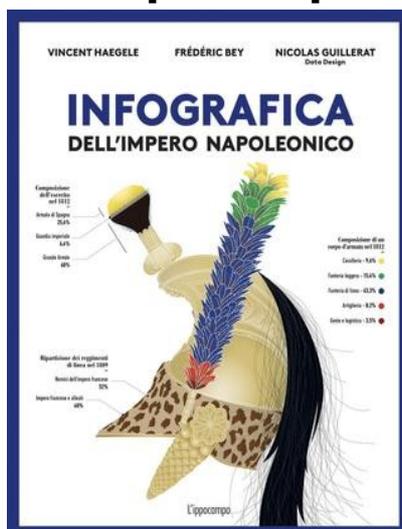
Una soluzione d'autore per ogni tuo stato d'animo. Divano. Coperta. Magari una ciotola di popcorn. Finalmente un po' di tempo da dedicare a un bel film o a una nuova serie tv. Sembra tutto perfetto, ma immancabilmente si ripresenta l'eterno dilemma: che cosa guardare? L'offerta è infinita e la scelta quasi paralizzante. Molto dipende anche dall'umore del momento. Siete in vena di commedie oppure alla ricerca di azione e adrenalina? Mattia Ferrari, appassionato ed esperto di cinema, è pronto a venire in vostro aiuto! "Cosa guardo?" è la sua selezione di titoli imperdibili, organizzati in base al mood che evocano negli spettatori. Tanti consigli per ogni occasione...

Arash Azizi, **L'Iran in fiamme. Donne, vita, libertà**, Solferino



Mahsa Amini non era andata a Teheran per diventare una martire. Arrivava da Saqqez, una città dell'Iran occidentale, come una qualsiasi ragazza, per fare shopping, divertirsi e festeggiare così il suo ventiduesimo compleanno. Eppure, quel 13 settembre le sarebbe stato fatale. Arrestata dalla Polizia Morale per «hijab non conforme», fa resistenza e viene picchiata fino alla morte. Le donne iraniane lo sanno: chiunque di loro poteva essere Mahsa Amini. In migliaia sono scese in strada, hanno bruciato i loro foulard e mostrato il dito medio al Leader Supremo. Il grido di battaglia ha risuonato ovunque: Donne, Vita, Libertà. Era iniziata come un'onda di protesta, ed è diventata urlo, sfida, rivoluzione.

Vincent Haegele, Frédéric Bey, Nicolas Guillerat, **Infografica dell'impero napoleonico**, L'Ippocampo



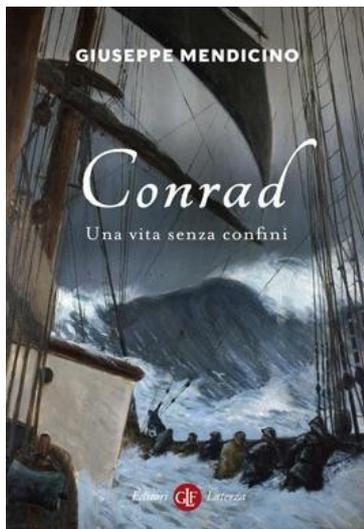
La storia di Napoleone Bonaparte, dall'ascesa al potere alla caduta, riprende vita grazie all'affascinante linguaggio dell'infografica. In questa originale trattazione, volta a offrire nuove prospettive sulle complesse vicende dell'epoca, vengono esplorati gli aspetti politici, economici e territoriali dell'impero napoleonico, la straordinaria potenza della Grande Armée, i conflitti e le alleanze. La finezza analitica di F. Bey e V. Haegele e il talento grafico di N. Guillerat ci trasportano in un accattivante viaggio storico e visivo.

Valentina Furlanetto, **Cento giorni che non torno. Storie di pazzia di ribellione e di libertà**, Laterza



Questa è la storia di Franco Basaglia, nato nel 1924, figura rivoluzionaria che ha dimostrato che i 'pazzi' potevano vivere fuori dagli istituti e che ha lottato per il superamento degli ospedali psichiatrici. Ma è anche la storia di Rosa, coetanea di Basaglia, una giovane che viene investita da un'auto e che da quel momento combatte con le crisi epilettiche e con la malattia mentale. Rosa per tutta la vita affronta il manicomio, l'elettroshock, l'uso massiccio di psicofarmaci, l'assenza di diritti civili, lo stigma. «Cento giorni che non torno», ripete alla figlia che la va a trovare di nascosto, perché una madre internata è una vergogna. Le due vite di Franco e Rosa corrono parallele...

Giuseppe Mendicino, **Conrad. Una vita senza confini**, Laterza



Cento anni fa moriva Joseph Conrad, lo scrittore che ci ha lasciato opere indimenticabili, da La linea d'ombra a Cuore di tenebra. Orfano giovanissimo, esule, per vent'anni in viaggio sulle navi che solcavano tutti i mari del mondo, la sua stessa vita fu romanzo appassionante, finalmente raccontata in questa biografia. Il 3 agosto del 1924 moriva in un piccolo e tranquillo villaggio dell'Inghilterra meridionale, Joseph Conrad, uno dei più grandi scrittori della modernità. Unico erede di una famiglia aristocratica, quasi cinquant'anni prima aveva lasciato la Polonia per sfuggire alla polizia zarista...

Norman Ohler, **Una storia stupefacente**, Rizzoli



Berlino, 1945: nel settore americano della città arriva dagli Stati Uniti il Narcotics Control Officer, con il compito di riportare l'ordine nelle strade dell'ex capitale del Reich. Ovunque sono ancora visibili le ferite aperte dalle bombe, e in questo panorama desolante sono sempre di più le persone che ricorrono all'uso di sostanze psicoattive. Se fino a poco tempo prima erano stati gli stimolanti e i sedativi a mettere la società di fronte al problema della loro regolamentazione, nel 1943 un nuovo tipo di droghe fa la sua comparsa sulla scena, quando il giovane chimico Albert Hofmann scopre

accidentalmente l' LSD nei laboratori della Sandoz di Basilea.